



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**

Pró-Reitoria de Graduação

**FORMULÁRIO DE ESTRUTURA CURRICULAR - ESPECIFICAÇÃO DISCIPLINA/ATIVIDADE**

**DADOS BÁSICOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

<b>Nome da nova Disciplina/Atividade:</b> Literaturas em extensão		<b>Código:</b>
<b>Nome da Disciplina já existente:</b> (Somente se tratar de alteração de disciplina já existente)		
<b>Departamento de Ensino/Coordenação de Curso proponente:</b> GLC - Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas		

**NATUREZA DA OPERAÇÃO:**

<input checked="" type="checkbox"/>	Criação de nova Disciplina
<input type="checkbox"/>	Alteração de Cadastro de Disciplina já existente
<b>Para o caso de alteração de cadastro, especificar:</b>	
<input type="checkbox"/>	Alteração de nomenclatura
<input type="checkbox"/>	Alteração de código da disciplina
<input type="checkbox"/>	Alteração do caráter da disciplina
<input type="checkbox"/>	Correção de Ementa
<input type="checkbox"/>	Alteração de carga horária dos componentes da disciplina (T-P-E-Ex)

**CARÁTER DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:**

<input type="checkbox"/>	Obrigatória
<input type="checkbox"/>	Optativa

<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar (AC)

**MODALIDADE DA DISCIPLINA:**

<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
<input type="checkbox"/>	Semipresencial

**CARGA HORÁRIA TOTAL:**

<b>Teórica:</b>	[digite aqui o valor numérico] horas
<b>Prática:</b>	30 horas
<b>Estágio:</b>	[digite aqui o valor numérico] horas
<b>Total:</b>	30
<b>Extensão:</b>	30 horas

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:**

A disciplina tem como foco a divulgação e a produção de material sobre as relações que a Literatura estabelece com outras artes e com o pensamento (a filosofia, a psicanálise, a teoria estética e política, a antropologia). Os objetivos são: 1. apresentar a extensão como processo educativo, cultural e científico que articula ensino e pesquisa, promovendo a relação entre a universidade e a sociedade; 2. a partir do estudo de obras de crítica, poesia e ficção, identificar o diálogo com outras artes e com o pensamento como uma linha de força da produção literária; 3. auxiliar e introduzir o aluno na prática da pesquisa, seleção e organização de material a respeito do assunto; 4. produção e divulgação de evento, exposição, curso ou oficina de curta duração, virtual ou presencial, gratuita e aberta ao público interno e externo à Universidade Federal Fluminense.

**INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES EXIGIDAS POR DIRETRIZES CURRICULARES ESPECÍFICAS DOS CURSOS ATENDIDOS:**

[Preencher com informações complementares exigidas por diretrizes curriculares de cursos que estejam incluindo a disciplina em seus projetos pedagógicos. Caso não exista exigência de informações adicionais, favor não preencher].

**CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA SERÁ OFERTADA:**

Listar os cursos para os quais a disciplina será ofertada, com indicação dos respectivos códigos e-MEC. Para localizar o código e-MEC dos cursos da UFF, acesse <http://www.uff.br/?q=cursos/graduacao>

Nº	CÓDIGO E-MEC	NOME DO CURSO UFF
1.	32998	LETRAS-ALEMÃO (LICENCIATURA)

2.	34797	LETRAS-ESPANHOL (LICENCIATURA)
3.	34798	LETRAS-FRANCÊS (LICENCIATURA)
4.	332998	LETRAS-ALEMÃO (BACHARELADO)
5.	332999	LETRAS-GREGO (BACHARELADO)
6.	32999	LETRAS-GREGO (LICENCIATURA)
7.	25926	LETRAS-INGLÊS (LICENCIATURA)
8.	29471	LETRAS-ITALIANO (LICENCIATURA)
9.	29581	LETRAS-LATIM (LICENCIATURA)
10.	29470	LETRAS-PORTUGUÊS (LICENCIATURA)
11.	334798	LETRAS-FRANCÊS (BACHARELADO)
12.	329471	LETRAS-ITALIANO (BACHARELADO)

**EMENTA E BIBLIOGRAFIA:**

<b>Ementa da Disciplina/Atividade:</b>	A disciplina constitui-se de: a) seleção de corpus: autores de crítica e/ou poesia e/ou prosa que tenham buscado estabelecer relações com outras artes, com a filosofia, com a psicanálise, com a teoria estética e política, com a antropologia no conjunto de sua obra ou em momentos isolados de sua produção; b) organização de corpus: adotando como critério analítico de corte a ocorrência dessas relações, a organização do corpus será feita de acordo com o tipo de relação estabelecida entre o texto literário e o sistema com o qual dialoga. A seleção e a organização do corpus pretende inserir o aluno na prática metodológica de ensino e pesquisa para a organização de ações de extensão.
--	--

<b>Nº</b>	<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b> Os itens devem ser colocados numerados, expressos conforme a ABNT
1.	[ ] <i>Política Nacional de Extensão Universitária</i> . Fórum de Pró-reitores das Instituições Públicas de Educação Superior Brasileiras. Manaus, 2012. Disponível em: <a href="https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Extens%C3%A3o-Universit%C3%A1ria-e-book.pdf">https://proex.ufsc.br/files/2016/04/Pol%C3%ADtica-Nacional-de-Extens%C3%A3o-Universit%C3%A1ria-e-book.pdf</a> Acesso em 03 mar. 2023
2.	MANGUEL, Alberto. <i>Lendo imagens: uma história de amor e ódio</i> . Tradução de Rubens de Figueiredo, Rosaura Eichenberg e Cláudia Strauch. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
3.	FOUCAULT, Michel. <i>A ordem do discurso</i> : aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. Trad. Laura F. de A. Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2012.
4.	BARTHES, Roland. <i>Aula</i> : aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França. Tradução e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2013.
5.	SANTOS, Boaventura de Sousa. <i>Um discurso sobre as ciências</i> . São Paulo: Cortez, 2008.

<b>Nº</b>	<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> Os itens devem ser colocados numerados, expressos conforme a ABNT
1.	AVELAR, Mário. <i>Ekphrasis – O poeta no atelier do artista</i> . Lisboa: Edições Cosmo, 2006.
2.	BUESCU, Helena Carvalhão. <i>Incidências do olhar: percepção e representação</i> . Lisboa: Caminho, 1990.
3.	GUIMARÃES, Fernando. <i>Artes Plásticas e Literatura: do Romantismo ao Surrealismo</i> . Porto: Campo das Letras, 2003.
4.	RANCIÈRE, Jacques. <i>Políticas da Escrita</i> . Tradução de Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
5.	JAMESON, Fredric. <i>O inconsciente político</i> . Tradução de Valter Lellis Siqueira. São Paulo, Editora Ática, 1992.

Observação 1: **Caso a disciplina seja semipresencial oferecida para curso presencial**, a Coordenação de Curso ou Departamento de Ensino deverá anexar, ao processo, parecer assinado pela Coordenação de Educação a Distância (CEAD);

Observação 2: Caso a disciplina a ser criada seja oferecida para curso de graduação, independente de seu caráter, o presente formulário deverá ser assinado pela coordenação do referido curso.



Documento assinado eletronicamente por **Monclar Guimaraes Lopes**, **COORDENADOR DE GRADUACAO**, em 21/05/2023, às 12:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



Documento assinado eletronicamente por **Thaise Pereira Bastos Silva Pio**, **CHEFE DE DEPARTAMENTO**, em 24/05/2023, às 20:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.uff.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.uff.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1428448** e o código CRC **CF9FE847**.

---