



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**

Pró-Reitoria de Graduação

FORMULÁRIO DE ESTRUTURA CURRICULAR - ESPECIFICAÇÃO DISCIPLINA/ATIVIDADE

DADOS BÁSICOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE

Nome da nova Disciplina/Atividade: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA		Código:
Nome da Disciplina já existente: (Somente se tratar de alteração de disciplina já existente)		
Departamento de Ensino/Coordenação de Curso proponente: GLC - Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas		

NATUREZA DA OPERAÇÃO:

<input checked="" type="checkbox"/>	Criação de nova Disciplina
<input type="checkbox"/>	Alteração de Cadastro de Disciplina já existente
Para o caso de alteração de cadastro, especificar:	
<input type="checkbox"/>	Alteração de nomenclatura
<input type="checkbox"/>	Alteração de código da disciplina
<input type="checkbox"/>	Alteração do caráter da disciplina
<input type="checkbox"/>	Correção de Ementa
<input type="checkbox"/>	Alteração de carga horária dos componentes da disciplina (T-P-E-Ex)

CARÁTER DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

<input type="checkbox"/>	Obrigatória
<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa

()	Atividade Complementar (AC)
-----	-----------------------------

MODALIDADE DA DISCIPLINA:

(X)	Presencial
()	Semipresencial

CARGA HORÁRIA TOTAL:

Teórica:	30 horas
Prática:	30 horas
Estágio:	[digite aqui o valor numérico] horas
Total:	60
Extensão:	60 horas

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

Aplicar conhecimentos dos estudos da linguagem na elaboração de atividades pedagógicas voltadas para a leitura e produção de textos.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES EXIGIDAS POR DIRETRIZES CURRICULARES ESPECÍFICAS DOS CURSOS ATENDIDOS:

[Preencher com informações complementares exigidas por diretrizes curriculares de cursos que estejam incluindo a disciplina em seus projetos pedagógicos. Caso não exista exigência de informações adicionais, favor não preencher].

CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA SERÁ OFERTADA:

Listar os cursos para os quais a disciplina será ofertada, com indicação dos respectivos códigos e-MEC. Para localizar o código e-MEC dos cursos da UFF, acesse <http://www.uff.br/?q=cursos/graduacao>

Nº	CÓDIGO E-MEC	NOME DO CURSO UFF
1.	32998	LETRAS-ALEMÃO (LICENCIATURA)
2.	34797	LETRAS-ESPANHOL (LICENCIATURA)
3.	34798	LETRAS-FRANCÊS (LICENCIATURA)
4.	332998	LETRAS-ALEMÃO (BACHARELADO)
5.	332999	LETRAS-GREGO (BACHARELADO)
6.	32999	LETRAS-GREGO (LICENCIATURA)
7.	25926	LETRAS-INGLÊS (LICENCIATURA)
8.	29471	LETRAS-ITALIANO (LICENCIATURA)
9.	29581	LETRAS-LATIM (LICENCIATURA)

10.	29470	LETRAS-PORTUGUÊS (LICENCIATURA)
11.	334798	LETRAS-FRANCÊS (BACHARELADO)
12.	329471	LETRAS-ITALIANO (BACHARELADO)

EMENTA E BIBLIOGRAFIA:

Ementa da Disciplina/Atividade:	Abordagens linguísticas voltadas para a leitura e produção de textos de diferentes gêneros discursivos, pertencentes a diferentes campos de atuação. a bncc e os eixos leitura e produção de textos. diversidade linguística e cultural nos textos. a curadoria de informação. multissemióticos. revisão de textos. circulação de textos dentro e fora da escola. prática de correção de textos. elaboração de atividades e exercícios, virtuais e/ou presenciais, voltados para as comunidades escolares.
--	--

Nº	BIBLIOGRAFIA BÁSICA Os itens devem ser colocados numerados, expressos conforme a ABNT
1.	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular . Brasília, 2018.
2.	ANTUNES, Irandé. Análise de textos . Fundamentos e Práticas. São Paulo: Parábola, 2010.
3.	ANTUNES, Irandé. Aula de Português . Encontro e Interação. São Paulo: Parábola, 2003.
4.	KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. Ler e compreender os sentidos do texto . São Paulo: Parábola, 2007.
5.	KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Escrever e argumentar . São Paulo: Contexto, 2017.
6.	MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão . São Paulo: Parábola, 2008.
7.	SANTOS, Leonor Werneck; RICHE, Rosa Cuba; TEIXEIRA, Claudia Souza. Análise e produção de textos . São Paulo: Contexto, 2012.

Nº	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR Os itens devem ser colocados numerados, expressos conforme a ABNT
1.	CABRAL, Ana Lúcia Tinoco. A Força das Palavras . Dizer e Argumentar. São Paulo: Contexto, 2011.
2.	CAVALCANTE, Monica. Os sentidos do texto . São Paulo: Contexto, 2016.
3.	FERREIRA, Luiz Antonio. Leitura e Persuasão . Princípios de análise retórica. São Paulo: Contexto, 2015.
4.	GUIMARÃES, Elisa. Texto, discurso e ensino . São Paulo: Contexto, 2013.
5.	KLEIMAN, A. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura . 12.ed. Campinas: Pontes, 2009.
6.	KOCH, I. G. O texto e a construção dos sentidos . São Paulo: Contexto, 2012
7.	MARCUSCHI, L. A. Da fala para a escrita . Atividades de Retextualização. São Paulo: Cortez, 2008.
8.	PAVEAU, Marie-Anne. Os pré-discursos . Sentido, Memória, Cognição. São Paulo: Pontes, 2013.
9.	ROSÁRIO, I. C; LOPES, M. G. Ensino de língua portuguesa no século XXI . Pesquisa, teoria e prática. Curitiba: Pontes, 2022.

Observação 1: **Caso a disciplina seja semipresencial oferecida para curso presencial**, a Coordenação de Curso ou Departamento de Ensino deverá anexar, ao processo, parecer assinado pela Coordenação de Educação a Distância (CEAD);

Observação 2: Caso a disciplina a ser criada seja oferecida para curso de graduação, independente de seu caráter, o presente formulário deverá ser assinado pela coordenação do referido curso.



Documento assinado eletronicamente por **Monclar Guimaraes Lopes, COORDENADOR DE GRADUACAO**, em 21/05/2023, às 12:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Thaise Pereira Bastos Silva Pio, CHEFE DE DEPARTAMENTO**, em 24/05/2023, às 20:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.uff.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1428432** e o código CRC **46616DF9**.

Referência: Processo nº 23069.165246/2023-31

SEI nº 1428432