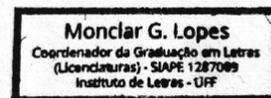




**ESTRUTURA CURRICULAR (EC)**

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>			
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b>			
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> Oralidade e escrita	<b>CÓDIGO</b> GLE00553	CRIAÇÃO ( x ) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLE/LETRAS			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( )		OPTATIVA ( x )	AC ( )
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: REFLETIR SOBRE AS TECNOLOGIAS, PRÁTICAS E FUNÇÕES DA ORALIDADE E DA ESCRITA.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ORALIDADE E ESCRITA: DIÁLOGO E RESISTÊNCIA. A PERFORMANCE: O CORPO. A VOZ. TECNOLOGIAS DA VOZ E DA ESCRITA. BILINGUISMO E DIGLOSSIA. ORALIDADE, LOGOS E POLÍTICA.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none"><li>HAMPATÉ BÂ, Amadou. A tradição viva. Ki-Zerbo, J. (ed.). <i>História geral da África</i>. Brasília: MEC-Unesco; São Carlos, SP: EdUFSCar, 2010, p.167-206.</li><li>QUEIROZ, Sônia (ed.). <i>A tradição oral</i>. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2006.</li><li>ZUMTHOR, Paul. <i>Introdução à poesia oral</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2010.</li></ol>			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none"><li>BERNAT, ISAAC. <i>ENCONTROS COM O GRIOT SOTIGUI KOUYATÉ</i>. RIO DE JANEIRO: PALLAS, 2013.</li><li>CALVET, LOUIS-JEAN. <i>TRADIÇÃO ORAL &amp; TRADIÇÃO ESCRITA</i>. SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2011.</li></ol>			
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none"><li>CAVARERO, Adriana. <i>Vozes plurais: filosofia da expressão vocal</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2011.</li><li>DOLAR, Mladen. <i>Una voz y nada más</i>. Buenos Aires: Manantial, 2007.</li><li>LIENHARD, Martin. <i>La voz y su huella</i>. Havana: Casa de las Américas, 2011.</li></ol>			



Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009