



### ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

#### CONTEÚDO DE ESTUDOS

#### TEORIA DA LITERATURA

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
<b>TEORIA DA LITERATURA NA CONTEMPORANEIDADE</b>	<b>GCL00084</b>	

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H      TEÓRICA: 60      PRÁTICA: 0      ESTÁGIO: 0

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( )      OPTATIVA ( X )      AC ( )

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

LEVAR O ALUNO AO CONHECIMENTO DAS CORRENTES CONTEMPORANEAS DA TEORIA DA LITERATURA.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

CORRENTES DA TEORIA DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BLANCHOT, M. O LIVRO POR VIR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2005.

BOURRIAUD, N. FORMAS DE VIDA. A ARTE MODERNA E A INVENÇÃO DE SI. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2011.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. A SOBREVIVÊNCIA DOS VAGA-LUMES. BELO HORIZONTE: UFMG, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGAMBEN, GIORGIO. INFÂNCIA E HISTÓRIA: DESTRUIÇÃO DA EXPERIÊNCIA E ORIGEM DA HISTÓRIA. NOVA ED. AUM. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2008.

BARTHES, ROLAND. O GRÃO DA VOZ. RIO DE JANEIRO: F. ALVES, 1995.

DELEUZE, GILLES. CRÍTICA E CLÍNICA. 2. ED. SÃO PAULO: ED. 34, 2011.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. O QUE VEMOS, O QUE NOS OLHA. 2. ED., 1. REIMPR. SÃO PAULO: ED. 34, 2013.

SOUZA, JESSÉ; MATTOS, PATRÍCIA. TEORIA CRÍTICA NO SÉCULO XXI. 1. ED. SÃO PAULO: ANNABLUME, 2007.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

GARRAMUÑO, FLORENCIA. FRUTOS ESTRANHOS. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 2014.

RANCIERE, JAQUES. A PARTILHA DO SENSÍVEL. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

**Monclar G. Lopes**  
Coordenador da Graduação em Letras  
(Licenciaturas) - SIAPE 1287009  
Instituto de Letras - UFF

---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009