



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

CONTEÚDO DE ESTUDOS

TEORIA DA LITERATURA

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE
TEORIA DA LITERATURA EM SUAS RELAÇÕES
COM OUTRAS ARTES

CÓDIGO

CRIAÇÃO ()
ALTERAÇÃO: NOME () CH ()

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H TEÓRICA: 60 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO: 0

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATORIA () OPTATIVA (X) AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

LEVAR O ALUNO A CONHECER E DISCUTIR AS RELAÇÕES ENTRE A TEORIA DA LITERATURA E AS OUTRAS ARTES

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

DIFERENTES PERSPECTIVAS DA TEORIA DA LITERATURA EM SUAS RELAÇÕES COM OUTRAS ARTES

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENVENISTE, ÉMILE. "SEMIOLOGIA DA LÍNGUA". IN. PROBLEMAS DE LINGUÍSTICA GERAL II. TRAD. M. A. ESCOBAR. CAMPINAS: PONTES, 2006, PP. 43-67.

GOMBRICH, ERNST H. ARTE E ILUSÃO. UM ESTUDO DA PSICOLOGIA DA REPRESENTAÇÃO PICTÓRICA. TRAD. R. DE SÁ BARBOSA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1986, 1995, 2007.

POMORSKA, KRYSZYNA. FORMALISMO E FUTURISMO. TRAD. S. UCHOA LEITE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1972.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, ROLAND. ELEMENTOS DE SEMIOLOGIA. TRAD. I. BLIKSTEIN. SÃO PAULO: CULTRIX, 1975.

BATTCKOCK, GREGORY. A NOVA ARTE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2008.

DELEUZE, GILLES. CRÍTICA E CLÍNICA. SÃO PAULO: ED. 34, 1997, 2005.

HAUSER, ARNOLD. HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE E DA LITERATURA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2003.

LEVI-STRAUSS, CLAUDE. ANTROPOLOGIA ESTRUTURAL DOIS. RIO DE JANEIRO: TEMPO BRASILEIRO, 1993.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

ARGAN, GIULIO CARLO. ARTE MODERNA: DO ILUMINISMO AOS MOVIMENTOS CONTEMPORÂNEOS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2006.

GROPIUS, WALTER. BAUHAUS: NOVARQUITETURA. 2.ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1974.

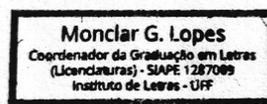
FREUD, SIGMUND. CINCO LIÇÕES DE PSICANÁLISE, LEONARDO DA VINCI E OUTROS TRABALHOS (1910), v.11. RIO DE



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

JANEIRO: IMAGO, 1996.

KANDINSKY, WASSILY. DO ESPIRITUAL NA ARTE: E NA PINTURA EM PARTICULAR. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1996.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009