



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

CONTEÚDO DE ESTUDOS

TEORIA DA LITERATURA

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
TEORIA DA LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE	GCL00085	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H TEÓRICA: 60 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO: 0

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

LEVAR O ALUNO A DISCUTIR AS RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES DA TEORIA DA LITERATURA COM OUTROS SABERES.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

A TEORIA DA LITERATURA E SUAS RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, WALTER. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 2012. (OBRAS ESCOLHIDAS; v. 1).

EISENSTEIN, SERGEI; AVELLAR, JOSÉ CARLOS. A FORMA DO FILME. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2002.

SONTAG, SUSAN. SOBRE FOTOGRAFIA. 2. REIMPR. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUDELAIRE, CHARLES; COELHO, TEIXEIRA. SOBRE A MODERNIDADE. 6.ED. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2007.

BENJAMIN, WALTER. CHARLES BAUDELAIRE: UM LÍRICO NO AUGE DO CAPITALISMO. 3.ED. ; 2. REIMPR. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 2000. 271 P (OBRAS ESCOLHIDAS ; 3)

BURGER, PETER. TEORIA DA VANGUARDA. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2008.

COSTA LIMA, LUIZ. MIMESIS E MODERNIDADE: FORMAS DAS SOMBRAS. RIO DE JANEIRO: GRAAL, 1980.

YOEL, GERARDO (ORG.). PENSAR O CINEMA: IMAGEM, ÉTICA E FILOSOFIA. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2015.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

AIRA, CÉSAR. PEQUENO MANUAL DE PROCEDIMENTOS. CURITIBA: ARTE & LETRA, 2007.

CRARY, JONATHAN. TÉCNICAS DO OBSERVADOR: VISÃO E MODERNIDADE NO SÉCULO XIX. RIO DE JANEIRO: CONTRAPONTO, 2012.

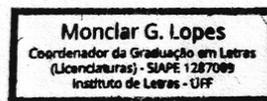
DELEUZE, GILLES. CONVERSÇÕES: 1972-1990. RIO DE JANEIRO: ED. 34, 1992.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. QUE EMOÇÃO! QUE EMOÇÃO?. SÃO PAULO: EDITORA 34, 2016.

PERLOFF, MARJORIE. O GÊNIO NÃO ORIGINAL: POESIA POR OUTROS MEIOS NO NOVO SÉCULO. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2013.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009