



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**

Pró-Reitoria de Graduação

FORMULÁRIO DE ESTRUTURA CURRICULAR - ESPECIFICAÇÃO DISCIPLINA/ATIVIDADE

DADOS BÁSICOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE

Nome da nova Disciplina/Atividade: Artes performativas e escrita expressiva no ensino de línguas estrangeiras para adolescentes e adultos	Código: [digite aqui o código referente à disciplina/atividade - somente se tratar de alteração de disciplina já existente]
Nome da Disciplina já existente: (Somente se tratar de alteração de disciplina já existente) [digite aqui o nome da disciplina/atividade, sem abreviações]	
Departamento de Ensino/Coordenação de Curso proponente: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS/COORDENAÇÃO DO CURSO DE LETRAS	

NATUREZA DA OPERAÇÃO:

(X)	Criação de nova Disciplina
()	Alteração de Cadastro de Disciplina já existente
Para o caso de alteração de cadastro, especificar:	
()	Alteração de nomenclatura
()	Alteração de código da disciplina
()	Alteração do caráter da disciplina
()	Correção de Ementa
()	Alteração de carga horária dos componentes da disciplina (T-P-E-Ex)

CARÁTER DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

()	Obrigatória
	Optativa

<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar (AC)

MODALIDADE DA DISCIPLINA:

<input checked="" type="checkbox"/>	Presencial
<input type="checkbox"/>	Semipresencial

CARGA HORÁRIA TOTAL:

Teórica:	[10] horas
Prática:	[50] horas
Estágio:	[digite aqui o valor numérico] horas
Total:	[60]
Extensão:	[60] horas

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

Desenvolvimento de habilidades de escuta e de cooperação entre os participantes de um curso de língua. Planejamento de atividades didáticas de interação oral/escrita em língua estrangeira. Gestão de dinâmicas de grupo. Planejamento de atividade de storytelling. Uso de atividade de expressão corpórea (pantomima, improvisação teatral, Process Drama). Desenvolvimento de atividades de escrita expressiva/criativa.
--

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES EXIGIDAS POR DIRETRIZES CURRICULARES ESPECÍFICAS DOS CURSOS ATENDIDOS:

Para participar desta disciplina é necessário que o/a aluno/a seja matriculado/a no mínimo no sétimo período do curso de Licenciatura (2100h cursadas)/Bacharelado (1680h).

CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA SERÁ OFERTADA:

Listar os cursos para os quais a disciplina será ofertada, com indicação dos respectivos códigos e-MEC. Para localizar o código e-MEC dos cursos da UFF, acesse <http://www.uff.br/?q=cursos/graduacao>

Nº	CÓDIGO E-MEC	NOME DO CURSO UFF
1.	29471	LETRAS-ITALIANO (LICENCIATURA)
2.	329471	LETRAS-ITALIANO (BACHARELADO)
3.		
4.		

5.	
----	--

EMENTA E BIBLIOGRAFIA:

Ementa da Disciplina/Atividade:	O papel do movimento no processo de aprendizagem: considerações neurocientíficas. Consolidação de um grupo: Atividades de Warm up. Elementos de improvisação teatral. Criação de cenários coletivos no Process Drama. Produção escrita imaginária em diferentes níveis de competência linguística. Contação de histórias: aperfeiçoamento das habilidades narrativas e descritivas. Produção escrita expressiva. Reelaboração criativa de textos. Produção e divulgação de materiais, atividades e eventos, virtuais e/ou presenciais, voltados para as comunidades escolares
--	---

Nº	BIBLIOGRAFIA BÁSICA Os itens devem ser colocados numerados, expressos conforme a ABNT
1.	Boal, A. 1993, 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro.
2.	Silva, T. A.; Brito De Melo, H. A., 2013, <i>A atividade de contação de histórias nas aulas de inglês</i> , Dissertação, https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/3077/5/Dissertacao%20Thaiza%20Aparecida%20da%20Silva.pdf , Acesso em: 06 de Junho de 2022.
3.	Serrani, S., 2022, “Afetividade e escrita em língua estrangeira”, <i>Fragments</i> , 22, 23-39 https://Periodicos.Ufsc.Br/Index.Php/Fragments/Article/Download/6835/6417/20980 Acesso em: 6 jun. 2022.
4.	Tenório Fernando, G., 2020, “O uso de técnicas teatrais para o ensino de língua estrangeira”, <i>Educitec</i> , 6 p. e126520, https://sistemascmc.ifam.edu.br/educitec/index.php/educitec/article/view/1265 Acesso em: 6 jun. 2022.
5.	

Nº	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR Os itens devem ser colocados numerados, expressos conforme a ABNT
1.	Gomes, H. O., 2008, “Storytelling: contando histórias, aprendendo inglês”, http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1747-8.pdf . Acesso em: 06 de Junho de 2022.
2.	Torresan, P., 2013, “L'improvisation comme jeu: de la scène à la classe de langue”, <i>Le française dans le monde. Recherches et Applications</i> , 59, 74-86 (em francês)
3.	Piazzoli, E.; Kir Cullen, E., 2019, “The Meaning (s) of Practice: Puzzling through Performative Language Practice with Refugee Learners”, <i>Applied Theatre Research</i> , 8, 2, 227-242. (em ingles)
4.	
5.	

Observação 1: **Caso a disciplina seja semipresencial oferecida para curso presencial**, a Coordenação de Curso ou Departamento de Ensino deverá anexar, ao processo, parecer assinado pela Coordenação de Educação a Distância (CEAD);

Observação 2: Caso a disciplina a ser criada seja oferecida para curso de graduação, independente de seu caráter, o presente formulário deverá ser assinado pela coordenação do referido curso.



Documento assinado eletronicamente por **Monclar Guimaraes Lopes, COORDENADOR(A) DE GRADUAÇÃO**, em 13/10/2022, às 17:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cintia Regina Lacerda Rabello, CHEFE DE DEPARTAMENTO**, em 14/10/2022, às 12:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.uff.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1091045** e o código CRC **333DB96F**.

Referência: Processo nº 23069.186098/2022-16

SEI nº 1091045