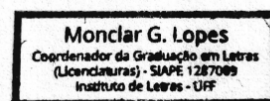




ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 –ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE TÓPICOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA IV	CÓDIGO GLE00552	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (GLE)		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: APROFUNDAR AS DISCUSSÕES EM TORNO DA POESIA; DISCUSSÃO DA RELAÇÃO DA POESIA COM SEU CONTEXTO HISTÓRICO E SOCIAL.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ASPECTOS FORMAIS DO TEXTO POÉTICO EM LÍNGUA INGLESA. DISCUSSÃO DE TEMAS RELEVANTES À PRODUÇÃO POÉTICA EM LÍNGUA INGLESA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i> . Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983. 2. ARISTÓTELES. <i>Arte retórica e arte poética</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--]. 3. POUND, Ezra; CAMPOS, Augusto de. <i>ABC da literatura</i> . 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1973. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: 1. KENNER, Hugh. <i>T. S. Eliot: a collection of critical essays</i> . EnglewoodCliffs: Prentice-Hall, 1962. 2. TODOROV, Tzvetan. <i>Estruturalismo e poética</i> . 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1971. 3. EAGLETON, Terry. <i>A ideologia da estética</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 4. GREENBLATT, Stephen. <i>A virada: o nascimento do mundo moderno</i> . 1. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 5. CALVINO, Italo. <i>Por que ler os clássicos</i> . 2. ed., 1. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO:		



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO