

Estrutura Curricular (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA		
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
CLARICE LISPECTOR		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CRIAÇÃO ()
LITERATURA BRASILEIRA XIX	GLC00245	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X)		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA:		
<ol style="list-style-type: none">1. Estudo da obra de Clarice Lispector no contexto da narrativa brasileira moderna.2. Levar o aluno a desenvolver uma capacidade de leitura crítica, com vistas à sua atuação no mercado de trabalho.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<ol style="list-style-type: none">1. Estudo da obra de Clarice com enfoque nos processos estilísticos e narrativos recorrentes de sua produção, a partir da leitura e análise de um conjunto de romances e/ou contos, escolhidos de modo a situar: a) a sua importância no conjunto obra; b) a relação das obras entre si; c) os procedimentos textuais inovadores que inscrevem a obra da autora em paradigma original no cânone da literatura brasileira contemporânea.2. Leitura e comentário de alguns dos ensaios e estudos mais significativos da fortuna crítica clariceana.		
INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:		
Pesquisas, relatórios, provas, seminários.		
DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) CURSO(S) :		
TODOS OS CURSOS DE LETRAS		

FORMULÁRIO Nº 19 – PROGRAMA DE DISCIPLINA			
CONTEÚDOS DE ESTUDOS			CÓDIGO
CLARICE LISPECTOR			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	TEÓRICA: 50
LITERATURA BRASILEIRA XIX		PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS			
CURSO(S): LETRAS			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>Fica a critério do professor, a escolha da(s) obra(s) e tema(s) a serem estudados. Sugestões: A ficção suprapessoal de Clarice Lispector. A ruptura com o enredo factual. A gênese dos contos e romances. Os labirintos da memória e da auto-análise. Na esfera da ficção introspectiva. A crise da fala narrativa. A marca dos personagens. Representação social e mímesis em Clarice Lispector. As crônicas e a correspondência.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
<p>CÂNDIDO, Antônio. “No raiar de Clarice Lispector”. In: <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970, p. 125-131.</p> <p>GOTLIB, Nádya Battella. <i>Clarice. Uma vida que se conta</i>. São Paulo: Ática, 1995.</p> <p>HELENA, Lúcia. “Clarice Lispector: a função desalienante de sua criação literária”. In: HELENA, Lúcia. <i>Escrita e poder</i>. Rio de Janeiro/Brasília: Cátedra/INL, 1985, p. 91-99.</p> <p>LIMA, Luiz Costa. “A mística ao revés de Clarice Lispector”. In: <i>Por que literatura</i>. Petrópolis: Vozes, 1966, p. 100-125.</p> <p>NUNES, Benedito. “O mundo imaginário de Clarice Lispector”. In: <i>O dorso do tigre</i>. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 93-129.</p>			

FORMULÁRIO Nº 19 – **PROGRAMA DE DISCIPLINA** (pág. 2)

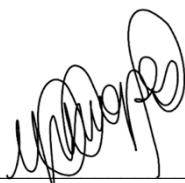
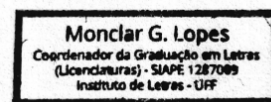
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
CLARICE LISPECTOR		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
LITERATURA BRASILEIRA XIX		

DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

CURSO(S): LETRAS

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SÁ, Olga de. *A escritura de Clarice Lispector*. Petrópolis: Vozes, 1979.
 SANT'ANNA, Affonso Romano de. "Clarice Lispector: linguagem". In: *Por um novo conceito de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Eldorado Tijuca, 1977, p. 198-210.
 SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Lendo Clarice Lispector*. São Paulo: Atual, 1976.
 SCHWARZ, Roberto. "A leitura de Clarice". In: *A sereia e o desconfiado*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1965.

Monclar Guimarães Lopes
 Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
 SIAPE 1287009