

Estrutura Curricular (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA		
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CRIAÇÃO ()
LITERATURA BRASILEIRA XVI	GLC00242	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X)		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA:		
1. Estudo da obra de Carlos Drummond de Andrade no contexto da tradição lírica brasileira moderna. 2. Desenvolver no aluno a capacidade de ler criticamente, com vistas à sua atuação no mercado de trabalho.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
1. Estudo da poesia de Drummond com enfoque nos temas e procedimentos estilísticos recorrentes de sua produção a partir da leitura e análise de um conjunto expressivo de poemas, escolhido de modo a situar sua importância no contexto da tradição lírica brasileira; b) os cortes sincrônicos e diacrônicos efetuados pelos procedimentos estilísticos e formais do autor em relação às estéticas precedentes; c) o caráter fundacional da estética drummondiana na canção do lirismo brasileiro; d) as obras e os autores contemporâneos mais significativos que dialogam com as vertentes abertas por sua poesia. 2. Leitura e análise de alguns dos ensaios e estudos mais significativos da fortuna crítica drummondiana		
INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:		
Pesquisas, relatórios, provas, seminários.		
DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) CURSO(S) :		
TODOS OS CURSOS DE LETRAS		

FORMULÁRIO Nº 19 – PROGRAMA DE DISCIPLINA			
CONTEÚDOS DE ESTUDOS			CÓDIGO
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	TEÓRICA: 50
LITERATURA BRASILEIRA XIX		PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS			
CURSO(S): LETRAS			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>Cabe ao professor escolher uma das “faces” de Drummond e recomenda-se o aprofundamento dessa escolha.</p> <p>O percurso literário de Carlos Drummond de Andrade, do modernismo heróico ao memorialismo poético. Drummond e o erotismo. O eu e o mundo como assuntos de poesia. A militância através da poesia: participação e empenho político. Novidade e tradição na imagística de Drummond. A relação entre arte e mundo: as crônicas. As lições dos amigos: a correspondência literária.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
<p>BARBOSA, Rita de Cássia. <i>Poemas eróticos de Carlos Drummond de Andrade</i>. São Paulo: Ática, 1987. Coleção Princípios 110.</p> <p>CÂNDIDO, Antônio. “Inquietudes na poesia de Drummond”. In: <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970, p. 93-122..</p> <p>CORREIA, Marlene de Castro. <i>Drummond. A magia lúcida</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.</p> <p>LIMA, Luiz Costa. “Carlos Drummond de Andrade: memória e ficção”. In: <i>Dispersa demanda. Ensaio sobre literatura e teoria</i>. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981, p. 159-175.</p> <p>MERQUIOR, José Guilherme. <i>Verso universo em Drummond</i>. Rio de Janeiro: José Olympio/SECCT, 1975.</p>			

FORMULÁRIO Nº 19 – **PROGRAMA DE DISCIPLINA** (pág. 2)

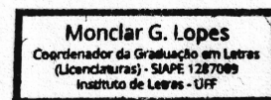
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO	
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	TEÓRICA: 50
LITERATURA BRASILEIRA XVI		PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:

DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

CURSO(S): LETRAS

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o novo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
SANTIAGO, Silviano. *Carlos Drummond de Andrade*. Petrópolis: Vozes, 1976. Coleção Poetas Modernos do Brasil 4.
SILVA, Vasconcellos et alii. *Construção/desconstrução do texto literário*. São Paulo: Francisco Alves, 1975.
SIMON, Iumna Maria. *Drummond, uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978. Coleção Ensaios 43.
TELLES, Gilberto Mendonça. *Drummond, a estilística da repetição*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009