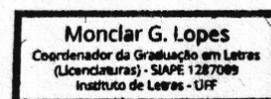


FORMULÁRIO Nº 19 – PROGRAMA DE DISCIPLINA			
CONTEÚDOS DE ESTUDOS			CÓDIGO
GUIMARÃES ROSA			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	TEÓRICA: 50
LITERATURA BRASILEIRA XVII		PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS			
CURSO(S): LETRAS			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>Fica a critério do professor, a escolha da(s) obra(s) e tema(s) a serem estudados. Sugestões: A escritura de Guimarães Rosa, no romance Grandes sertões: veredas e nas novelas de Corpo de baile. O conflito entre o eu/herói e o mundo. O mitopoético: os limites entre real e surreal. A transfiguração da vivência rústica. As Primeiras estórias e Tutaméia, agudas modernidades e velhas tradições. A leitura do Brasil: razão e emoção. Os contos de Sagarana.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
<p>BOSI, Alfredo. “João Guimarães Rosa”. In <i>História concisa da literatura brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 1977, p. 481-487.</p> <p>_____. “Céu, inferno”. In <i>Céu, inferno. Ensaios de crítica literária e ideológica</i>. São Paulo: Ática, 1988, p. 10-32.</p> <p>CÂNDIDO, Antônio. “Jagunços mineiros de Cláudio e Guimarães Rosa”. In: <i>Vários escritos</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1970, p. 133-160.</p> <p>_____. “Sagarana”. In: COUTINHO, Eduardo de Faria (org.). <i>Guimarães Rosa</i>. Coleção Fortuna Crítica, v. 6. Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1983, p. 243-247.</p> <p>CAMPOS, Haroldo. “A linguagem do Iauaretê”. In: <i>Metalinguagem</i>. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 47-54.</p>			

FORMULÁRIO Nº 19 – **PROGRAMA DE DISCIPLINA** (pág. 2)

CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
GUIMARÃES ROSA		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
LITERATURA BRASILEIRA XVII		
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS		
CURSO(S): LETRAS		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
<p>GALVÃO, Walnice Nogueira. “O impossível retorno”. In: <i>Mitológica roseana</i>. São Paulo: Ática, 1978, p. 13-36.</p> <p>LEÃO, Ângela Vaz. “O ritmo em <i>O burrinho pedrês</i>”. In: COUTINHO, Eduardo de Faria (org.). <i>Guimarães Rosa</i>. Coleção Fortuna Crítica, v. 6. Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1983, p. 248-255.</p> <p>NOVIS, Vera. <i>Tutaméia: engenho e arte</i>. São Paulo: Perspectiva, 1989.</p> <p>NUNES, Benedito. “Guimarães Rosa”. In: <i>O dorso do tigre</i>. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 143-212.</p> <p>SANTOS, Matildes Demétrio dos. “<i>Tutaméia: uma antologia da forma literária</i>”. In: <i>Veredas de Rosa</i>. Belo Horizonte: Editora Puc Minas, 2000, p. 513-517.</p>		

Monclar Guimarães Lopes
 Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
 SIAPE 1287009