

Estrutura Curricular (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA		
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
JOÃO CABRAL DE MELO NETO		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CRIAÇÃO ()
LITERATURA BRASILEIRA XVIII	GLC00244	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X)		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo da obra de João Cabral de Melo Neto no contexto da poesia brasileira contemporânea. 2. Desenvolver no aluno a capacidade de ler criticamente, com vistas à sua atuação em sala de aula. 		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudo da obra de João Cabral de Melo Neto com enfoque nos processos estilísticos e temáticos que fundam a originalidade de sua produção, a partir da leitura e análise de um conjunto de poemas, escolhidos de modo a situar: a) a sua importância no conjunto obra; b) a relação das obras entre si; c) os procedimentos estilísticos e temáticos inovadores responsáveis pela inscrição da obra em paradigma ímpar no cânone da poesia brasileira contemporânea. 2. Leitura e comentário de alguns dos ensaios e estudos mais significativos da fortuna crítica cabralina. 		
INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:		
Pesquisas, relatórios, provas, seminários.		
DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) CURSO(S) :		
TODOS OS CURSOS DE LETRAS		

FORMULÁRIO Nº 19 – PROGRAMA DE DISCIPLINA			
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO	
JOÃO CABRAL DE MELO NETO			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	TEÓRICA: 50
LITERATURA BRASILEIRA XVIII		PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS			
CURSO(S): LETRAS			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>Fica a critério do professor, a escolha da(s) obra(s) a serem estudadas. Sugestões: o novo critério estético e a radical modernidade de João Cabral de Melo Neto. A passagem e os objetos na lírica cabralina. A releitura do Brasil, segundo uma ótica natural e humana. Pernambuco e Sevilha: a tematização da memória, dentre outros.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA			
<p>BARBOSA, João Alexandre. <i>A imitação da forma: uma leitura de João Cabral de Melo Neto</i>. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1975.</p> <p>CAMPOS, Haroldo. “O geômetra engajado”. In: <i>Metalinguagem</i>. Petrópolis: Vozes, 1967.</p> <p>HOUAISS, Antônio. “Sobre João Cabral de Melo Neto”. In: <i>Drummond mais seis poetas e um problema</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1976.</p> <p>LEITE, Sebastião Uchoa. “Máquina sem mistério: a poesia de João Cabral de Melo Neto”. In: <i>Crítica clandestina</i>. Rio de Janeiro: Taurus, 1986.</p> <p>LIMA, Luiz Costa. “A traição conseqüente ou a poesia de Cabral”. In <i>Lira e antilira</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.</p>			

FORMULÁRIO Nº 19 – **PROGRAMA DE DISCIPLINA** (pág. 2)

CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
JOÃO CABRAL DE MELO NETO		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
LITERATURA BRASILEIRA XVIII		

DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

CURSO(S): LETRAS

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MERQUIOR, José Guilherme. “Nuvem civil sonhada”. In: *A astúcia da mimese*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.

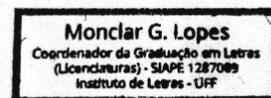
NUNES, Benedito. *João Cabral de Melo Neto*. Petrópolis: Vozes, 1971.

_____. “A máquina do poema”. In: *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

SECCHIN, Antônio Carlos. *João Cabral: a poesia do menos*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

SENNA, Marta de. *João Cabral: tempo e memória*. Rio de Janeiro: Antares, 1980.

ZAGURY, Eliane. “O serial imagético de João Cabral de Melo Neto”. In: *A palavra e o eco*. Petrópolis: Vozes, 1971.

Monclar Guimarães Lopes
 Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
 SIAPE 1287009