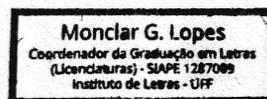




ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LINGUÍSTICA			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LINGUÍSTICA XVI	CÓDIGO GCL000075	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H	TEÓRICA: X	PRÁTICA:	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)	OPTATIVA ()	AC ()	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: 1. Discutir as relações teóricas entre linguística, filosofia da linguagem, semiologia e semiótica; 2. Identificar os mecanismos de produção de sentido em textos verbais e não-verbais; 3. Analisar diferentes discursos midiáticos.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: Linguística, filosofia da linguagem, semiótica e semiologia: fronteiras e interfaces. A semiótica francesa: princípios teórico-metodológicos. Análise de textos verbais, visuais e sincréticos produzidos em diferentes mídias.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARROS, D.L.P. <i>Teoria semiótica do texto</i> . São Paulo: Ática, 2005. FIORIN, J.L. <i>Elementos da análise do discurso</i> . São Paulo: Contexto, 1989. FIORIN, J.L. (Org.) <i>Introdução à Linguística: I. Objetos teóricos</i> . São Paulo: Contexto, 2002.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FIORIN, J.L. <i>As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo</i> . São Paulo: Ática, 1996. GREIMAS, A.J.; FONTANILLE, J. <i>Semiótica das paixões</i> . São Paulo: Ática, 1993. SILVA, I.A. <i>Figurativização e metamorfose: o mito de Narciso</i> . São Paulo: Editora da Unesp, 1995. SILVA, I.A. (Org.). <i>Corpo e sentido: a escuta do sensível</i> . São Paulo: Editora da Unesp, 1996. TEIXEIRA, L. <i>As cores do discurso: análise do discurso da crítica de arte</i> . Niterói: EdUFF, 1996.			



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009