



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

CONTEÚDO DE ESTUDOS

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
Matrizes da cultura russa: cinema	GLE00616	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: APRESENTAR A HISTÓRIA DO CINEMA RUSSO E SOVIÉTICO SOB A PERSPECTIVA HISTÓRICO-CULTURAL. PROMOVER DEBATES SOBRE A ESTÉTICA DO CINEMA E O SEU DIÁLOGO COM OUTRAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS, INCLUSIVE A LITERATURA.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

APRESENTAR OS PRINCIPAIS CINEASTAS DESDE AS VANGUARDAS E O CINEMA MUDO ATÉ OS ÚLTIMOS ANOS (SERGUEI EISENSTEIN, DZIGA VÉRTOV, MIKHAIL KALATÓZOV, SERGUEI PARDJÁNOV, ANDREI TARKÓVSKI, LARISSA CHEPÍTKO, KIRA MURÁTOVA, ANDREI TARKÓVSKI, ELEM KLÍMOV, ALEKSANDR SOKÚROV, ANDREI ZVIÁGUINTEV), BEM COMO AS SUAS PRODUÇÕES FÍLMICAS.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BORDWELL, DAVID; THOMPSON, KRISTIN. A ARTE DO CINEMA: UMA INTRODUÇÃO 1ª EDIÇÃO; SÃO PAULO: EDUSP, 2014.
2. BORDWELL, DAVID. SOBRE A HISTÓRIA DO ESTILO CINEMATOGRAFICO 1ª EDIÇÃO; CAMPINAS: EDITORA UNICAMP, 2013.
3. COUSINS, Mark. História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno 1ª edição; São Paulo: Martins Fontes, 2013.

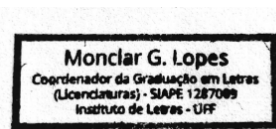
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. BEUMERS, BIRGIT. A COMPANION TO RUSSIAN CINEMA. NOVA JERSEY: WILEY BLACKWELL, 2016.
2. BIRD, ROBERT. ANDREY TARKOVSKY: ELEMENTS OF CINEMA. LONDON: REAKTION BOOKS, 2008.
3. KLEIMAN, NAUM; SOMAINI, ANTONIO (ORG.). SERGEI EISENSTEIN: NOTAS PARA UMA HISTÓRIA GERAL DO CINEMA 1ª EDIÇÃO; RIO DE JANEIRO: AZOUGUE EDITORIAL, 2014.
4. LINARI BO, JOÃO. CINEMA PARA RUSSOS, CINEMA PARA SOVIÉTICOS. RIO DE JANEIRO: BAZAR DO TEMPO, 2019.
5. LOTMAN, IÚRI. MIÉSTO KINOISKÚSTVA V MEKHAÍZME KULTÚRY. (O LUGAR DA ARTE CINEMATOGRAFICA NO MECANISMO DA CULTURA). IN: OB ISKÚSTVE. (SOBRE A ARTE). SÃO PETERSBURGO: ISKÚSTVO-SPB, 2005, p. 650-660.
6. LOTMAN, IÚRI. PRIRÓDA KINOPOVESTVOVÁNIA. (A NATUREZA DA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA). IN: OB ISKÚSTVE. (SOBRE A ARTE). SÃO PETERSBURGO: ISKÚSTVO-SPB, 2005, p. 661-670.



7. TARKÓVSKI, ANDREI. DIÁRIOS (1970-1986). SÃO PAULO: É REALIZAÇÕES, 2012.
8. TARKÓVSKI, ANDREI. ESCULPIR O TEMPO. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010.
9. TAYLOR, RICHARD; CHRISTIE, IAN (ORGS.). INSIDE THE FILM FACTORY: NEW APPROACHES TO RUSSIAN AND SOVIET CINEMA. LONDRES: ROUTLEDGE, 1991.
10. TAUBMAN, JANE. THE CINEMA OF KIRA MURATOVA. NEW YORK: I.B. TAURIS, 2004.
11. ZVONKINE, EUGÉNIE. KIRA MOURATOVA. UN CINÉMA DE LA DISSONANCE. LAUSANNE: L'AGE D'HOMME, 2012.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009