



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

CONTEÚDO DE ESTUDOS

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação (X)
Introdução à Literatura Russa II	GLE00545	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA () OPTATIVA (X) AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: Apresentar os principais autores e tendências literárias na Rússia da segunda metade do século XIX. Analisar as obras centrais de cada um dos autores a partir das traduções para o português.

DESCRIÇÃO DA EMENTA: A literatura russa da segunda metade do século XIX no contexto histórico-literário. A Escola Natural e o realismo. Discussão das questões relativas às traduções. A disciplina será oferecida em português para tornar a mesma acessível aos alunos que estudam outras línguas

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BAKHTIN, M. M. **Problemas da poética de Dostoievski**. Rio de Janeiro: Forense, 1981. 239 p
2. REIS FILHO, Daniel Aarão; ROLLAND, Denis (Org.). **Intelectuais e modernidades**. 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. da Fundação Getúlio Vargas, 2010. 348 p ISBN 9788522508006 (broch.)
3. LIMA, André Luiz Dias. **Lima Barreto e Dostoiévski: vozes dissonantes**. Niterói: EdUFF, 2012. 237 p (Biblioteca; 46) ISBN 9788522807697.

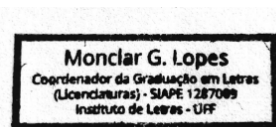
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. *Nova antologia do conto russo*. Org. Bruno Barretto Gomide. São Paulo: Editora 34, 2012.
2. *Antologia do pensamento crítico russo (1802-1901)*. Org. Bruno Barretto Gomide. São Paulo: Editora 34, 2013.
3. Nikolai Leskov. *Lady Macbeth do Distrito de Mtsensk*. Tradução de Paulo Bezerra. Editora 34, São Paulo, 2012.
4. Ivan Turguêniev. *Pais e Filhos*. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
5. Ivan Gontcharov. *Oblómov*. Tradução de Rubens Figueiredo. Editora Cosac Naify, 2012.
6. Fiódor Dostoiévski. *Gente pobre*. Tradução de Fátima Bianchi. São Paulo: 34, 2009.
7. Fiódor Dostoiévski. *O duplo*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: 34, 2011.
8. Fiódor Dostoiévski. O coração fraco. In: *O ladrão honesto e outras histórias*. Tradução de Cecília Rosas. São Paulo: Editora Hedra, 2013.
9. Fiódor Dostoiévski. *Memórias do subsolo*. Tradução de Boris Schnaiderman, Editora 34, São Paulo.
10. Fiódor Dostoiévski. *Crime e castigo*. Tradução de Paulo Bezerra. Editora 34, São Paulo.
11. Fiódor Dostoiévski. *O idiota*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2002.
12. Fiódor Dostoiévski. *Os demônios*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2004.



13. Fiódor Dostoiévski. *Os irmãos Karamázov*. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: 34, 2008.
14. Liev Tolstói. *Contos completos*. 3 volumes. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
15. Liev Tolstói. *Guerra e paz*. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
16. Liev Tolstói. *Ana Kariênina*. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
17. Lev Tolstói. *A morte de Ivan Ilitch*. Tradução de Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2009.
18. Liev Tolstói. *O cadáver vivo*. Tradução de Elena Vássina e Graziela Schneider. São Paulo: Peixoto Neto, 2007.
19. Anton Tchekhov. *A dama do cachorrinho e outros contos*. Tradução de Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 1999.
20. Anton Tchekhov. *A gaivota*. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Cosac Naify, 2014.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009