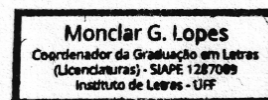
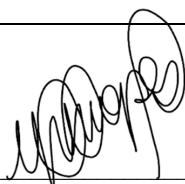




ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13– ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE POESIA E FICÇÃO EM LÍNGUA INGLESA: METODOLOGIAS	CÓDIGO GLE00505	criação () ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATORIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: FORNECER METODOLOGIAS DE ENSINO DE FICÇÃO E POESIA; PRÁTICA DE ABORDAGEM DO TEXTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: TEXTOS SELECIONADOS, DE FICÇÃO E POESIA DOS SÉCULOS 19, 20 E 21. METODOLOGIAS DO TEXTO LITERÁRIO E SUAS APLICAÇÕES AO ENSINO DA FICÇÃO E DA POESIA; EXAME DA DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO NO ÂMBITO DAS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">1. BARTHES, Roland. <i>O prazer do texto</i>. São Paulo: Perspectiva, 1977.2. CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. <i>Foco narrativo & fluxo da consciência: questões de teoria literária</i>. São Paulo: Pioneira, 1981.3. TODOROV, Tzvetan. <i>As estruturas narrativas</i>. 5.ed., 2. reimpr. São Paulo: Perspectiva, 2013. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">1. ECO, Umberto. <i>Seis passeios pelos bosques da ficção</i>. 9. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.2. LEITE, Lígia Chiappini Moraes. <i>O foco narrativo, ou A polêmica em torno da ilusão</i>. 9. ed. São Paulo: Ática, 1999.3. POUND, Ezra; CAMPOS, Augusto de. <i>ABC da literatura</i>. São Paulo: Cultrix, 1970.4. TODOROV, Tzvetan. <i>Estruturalismo e poética</i>. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1971.5. WILSON, Edmund. <i>O castelo de Axel: estudo acerca da literatura imaginativa de 1870 a 1930</i>. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1985. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">1. CADDEL, Richard e QUATERMAN, Peter (orgs.). <i>Other: British Poetry since 1970</i>. Hanover e Londres: Wesleyan Up, 1990.2. CURRENT-GARCIA, Eugene e PATRIC, Walton. <i>What Is the Short Story?</i> Glenview, Ill. e Brighton, Inglaterra: Scott, Foresman & Co., 1974.		

3. DAY, Gary & DOCHERTY, Brian (orgs.). *British Poetry from the 1950s to the 1990s*. Londres: McMillan Press, 1997.
4. GILBERT, Sandra M. e GUBAR, Susan (orgs.). *The Norton Anthology of Literature by Women*. Nova York e Londres: W.W. Norton & Company, 1985.
5. GILMAN, Charlotte Perkins [1892]. *The Yellow Wallpaper and Other Stories*. Mineola, Ny: Dover Publications, 1997.
6. GREENBLATT, Stephen et al. *The Norton Anthology of English Literature, vol. 2*. Nova York e Londres: W. W. Norton & Company, 2012.
7. HEMINGWAY, Ernest. *The Short Happy Life of Francis Macomber [And Other Stories]*. Middlesex, England e Ringwood, Victoria, Australia: Penguin, 1974.
8. JOYCE, James. *Dubliners*. Londres: Penguin, 1968.
9. LARKIN, Philip. *Collected Poems*. Boston: Faber & Faber, 1990.
10. MASSA, Ann & STEAD, Alistair(orgs.). *Forked Tongues? Comparing Twentieth-Century British and American Literature*. Harlow, Essex: Longman, 1994.
11. MCMICHAEL, George(org.). *Concise Anthology of American Literature*. Nova York: McMillan, 1985.
12. MORRISON, Blake e MOTION, Andrew (orgs.). *The Penguin Book of Contemporary British Poetry*. Londres: Penguin, 1982.
13. SHOWALTER, Elaine. *Teaching Literature*. Malden, MA; Oxford, UK; e Carlton, Victoria, Austrpalia: Blackwell, 2003.
14. UPDIKE, John e KENISON, Katrina (orgs.). *The Best American Short Stories of the Century*. Boston e Nova York: Houghton Mifflin, 1999.
15. YARBOROUGH, Richard et al. (org.). *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath and Company, 1994.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009