

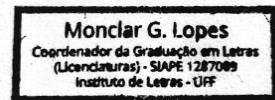


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
CULTURA MUSICAL ALEMÃ		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação () ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
Cultura Musical Alemã III	GLE00382	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ()	OPTATIVA (X)	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: ESTUDO DA POESIA ROMÂNTICA E SIMBOLISTA EM SUA EXPRESSÃO MUSICAL. A MANEIRA ENCONTRADA PELOS COMPOSITORES DE COLOCAR EM MÚSICA O TEXTO LITERÁRIO. A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA DE CÂMARA NO CENÁRIO SOCIAL E CULTURA DA ALEMANHA E DA ÁUSTRIA DURANTE OS SÉCULOS XIX E XX. O ESTUDO DO LIED E DO LEITMOTIV.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DOS LIEDER E DA TÉCNICA DOS LEITMOTIVE, O CANTO LÍRICO TENDO POR BASE A POESIA EM LÍNGUA ALEMÃ DOS SÉCULOS XIX E XX. OS TÓPICOS TRATADOS NESTA DISCIPLINA SÃO ABORDADOS A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA HISTORICAMENTE SITUADA E INTERCULTURAL, DE MODO A CONTEMPLAR QUESTÕES FUNDAMENTAIS EM TERMOS DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, M.de.; TONI, F.C. Introdução à estética musical . São Paulo: Hucitec, 1995. ELIAS, N. Mozart : sociologia de um gênio. Trad. de Sergio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Zahar, 1995. (Org. Michael Schroeter; rev. téc. Renato Janine Ribeiro) KILLY, Walther. Epochen der deutschen Lyrik . München: DTV, 1970. 10 v. NIETZSCHE, F.W. O caso Wagner : um problema para músicos; Nietzsche contra Wagner: dossiê de um psicólogo. Trad. de Paulo César Souza. 2. reimpr. São Paulo. Cia das Letras, 2009.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ANDRADE, R. A face noturna do pensamento freudiano : Freud e o romantismo alemão. Niterói: Eduff, 2001. CAEIRO, José Olívio. Oito séculos de poesia alemã . Antologia comentada. Lisboa: Fund. Calouste Goulbelkian, 1983. DIAS, R. Nietzsche e a música . Ijuí: UNJUÍ; São Paulo: Discurso, 2005. HARNONCOURT, N. O diálogo musical . Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. SANTOS, R.M.S. Música, cultura e educação : os múltiplos espaços da educação musical. Porto Alegre, Sulina, 2011 TOMÁS, L. Ouvir o lógos : Música e filosofia. São Paulo: Unesp, 2000.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: RUEB, F. 48 Quarenta e oito variações sobre Bach . Trad. de João Azenha Jr. São Paulo: Cia das Letras, 2001.		



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009