



**ESTRUTURA CURRICULAR (EC)**

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b> LITERATURA ALEMÃ		
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> CRÍTICA LITERÁRIA ALEMÃ	<b>CÓDIGO</b> GLE00376	CRIAÇÃO ( ) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( x ) OPTATIVA ( ) AC ( )		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: FAMILIARIZAR O ALUNO COM TEXTOS CRÍTICOS E RESENHAS. DESENVOLVER A COMPETÊNCIA DE LEITURA DE ARTIGOS EM ELEVADO NÍVEL LINGUÍSTICO COM TERMINOLOGIA E TEMÁTICA CARACTERÍSTICAS DA ÁREA DE ESTUDOS LITERÁRIOS.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: A RECEPÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS NOS PAÍSES DE LÍNGUA ALEMÃ; A NOMENCLATURA DA TEORIA LITEÁRIA EM ALEMÃO; AS DIVERSAS CORRENTES DA CRÍTICA LITERÁRIA AO LONGO DAS ÚLTIMAS DÉCADAS; O EXERCÍCIO DA LEITURA DE RESENHAS LITERÁRIAS NO ORIGINAL EM ALEMÃO TÓPICOS DE LITERATURA ALEMÃ CONTEMPORÂNEA. PCC : PESQUISA LITERÁRIA VOLTADA PARA A CONSTITUIÇÃO DE ARQUIVO E PREPARAÇÃO DE EVENTOS. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA. OS TÓPICOS TRATADOS NESTA DISCIPLINA SÃO ABORDADOS A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA HISTORICAMENTE SITUADA E INTERCULTURAL, DE MODO A CONTEMPLAR QUESTÕES FUNDAMENTAIS EM TERMOS DE DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENJAMIN, Walter. <i>O conceito de crítica de arte no romantismo alemão</i> . 3. ed., 4. reimpr. São Paulo: Iluminuras, 2011 [Trad.Márcio Seligmann-Silva] GALLE, Helmut. Contemporaneidade – reflexões sobre um conceito da crítica e teoria literária In: Anais do SILEL. Volume 3, Número 1. Uberlândia: EDUFU, 2013. Acessível em: <a href="http://www.ileel.ufu.br/anaisdosilel/wp-content/uploads/2014/04/silel2013_3085.pdf">http://www.ileel.ufu.br/anaisdosilel/wp-content/uploads/2014/04/silel2013_3085.pdf</a> ISER, Wolfgang. <i>O ato da leitura: uma teoria do efeito estético</i> . São Paulo: Ed. 34, 1996. [Trad. Johannes Kretschmer] JAUSS, Hans Robert; LIMA, Luiz Costa. <i>A literatura e o leitor: textos de estética da recepção</i> . 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Paz e Terra, 2002. [Trad. Luiza Lobo]		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CAMPOS, Haroldo de. 1/Domínio alemão. In: _____. <i>O arco-íris branco</i> . Rio de Janeiro: Imago, 1997, p.15-167. CAMPOS, Haroldo de. A poética da vanguarda. In: _____. <i>A arte no horizonte do provável</i> . 4.ed.São Paulo: Perspectiva, 1977, 131-201. KRAUS, Karl (ed.) <i>Die Fackel</i> . Números acessíveis on-line em <a href="http://corpus1.aac.ac.at/fackel/">http://corpus1.aac.ac.at/fackel/</a> ZILBERMAN, Regina. <i>Estética da recepção e história da literatura</i> . São Paulo: Ática, 1989.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: KOTHE, Flavio Rene. <i>Benjamin e Adorno: Confrontos</i> . São Paulo: Ática, 1978.		



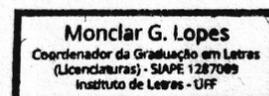
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

TUCHOLSKY, Kurt. Obras acessíveis em [HTTP://WWW.ZENO.ORG/LITERATUR/M/TUCHOLSKY,+KURT](http://www.zeno.org/literatur/m/tucholsky,+kurt)

Resenhas em língua alemã de obras de autores contemporâneos:

**Literaturkritik.de - Rezensionsforum.** Acessível em <http://literaturkritik.de/>

**Litrix.de - German literature online.** Acessível em <http://www.litrix.de/>



---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009