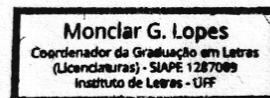
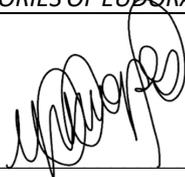




ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE CONTO EM LÍNGUA INGLESA: CÂNONES E DISSIDÊNCIAS	CÓDIGO GLE00375	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLE		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60H TEÓRICA: 50H PRÁTICA: 10H ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: PESQUISA E PRODUÇÃO DE ENSAIOS; PRÁTICA DE ABORDAGEM DO TEXTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA; DISCUSSÃO DE TEMAS RELEVANTES À NARRATIVA CURTA EM LÍNGUA INGLESA.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: PANORAMA DO CONTO EM LÍNGUA INGLESA (INGLATERRA, IRLANDA, EUA, CANADÁ, ÍNDIA, AUSTRÁLIA, CARIBE, ÁFRICA DO SUL ETC.) DOS SÉCULOS 20 E 21. DISCUSSÃO DAS NOÇÕES DE CENTRO E PERIFERIA, CÂNONE LITERÁRIO, IDENTIDADE NACIONAL E DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL E CULTURAL. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i>. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de (1981). <i>Foco narrativo e fluxo da consciência: questões de teoria literária</i>. São Paulo: Pioneira.TODOROV, Tzvetan (1970). <i>As estruturas narrativas</i>. Col. Debates. 2. ed. São Paulo: Perspectiva. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">BRADBURY, Malcolm; TEMPERLEY, Howard (1981). <i>Introdução aos estudos americanos</i>. Rio de Janeiro: Forense.CAMARGO, MARISIS ARANHA (1986). <i>BASIC GUIDE TO AMERICAN LITERATURE</i>. 2. ED. SÃO PAULO: PIONEIRA.LEITE, LÍGIA CHIAPPINI MORAES (1985). <i>O FOCO NARRATIVO, OU A POLEMICA EM TORNO DA ILUSÃO</i>. 2. ED. SÃO PAULO: ÁTICA.HUTCHEON, LINDA (1991). <i>POÉTICA DO PÓS-MODERNISMO: HISTÓRIA, TEORIA, FICÇÃO</i>. RIO DE JANEIRO: IMAGO.SAID, EDWARD (1996). <i>ORIENTALISMO: O ORIENTE COMO INVENÇÃO DO OCIDENTE</i>. TRAD. TOMÁS ROSA BUENO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">AMADIO, DAVID (1997). MUTANT ANXIETY: ON READING BARTHELME'S NARRATOR IN "ME AND MISS MANDIBLE". CONVENTIONS OF READING. DISP. HTTP://COURSES.WCUPA.EDU/AMADIO.HTMBANFICH, ANNE (S/D). FEM FATAL AND FREAKY FORESTERS - AN ANALYSIS OF ANGELA CARTER'S BLOODY CHAMBER THROUGH GENDER ROLES. <i>ASSOCIATION OF YOUNG JOURNALISTS AND WRITERS</i>. UNIVERSAL JOURNAL, S/P. DISP.		

- <WWW.AYJW.ORG>
3. EREN, ZERRIN (2011). THE ANGEL-WOMAN AND THE EVE-WOMAN AS THE OTHERS IN 'WEEKEND' BY FAY WELDON. *DEÜ SBE DERGISI*, v. 13, n. 3, p. 65-78.
 4. FARELL, SUSAN (1998). FIGHT V. FLIGHT: A RE-EVALUATION OF DEE IN ALICE WALKER'S "EVERYDAY USE". *STUDIES IN SHORT FICTION*, v. 35, n. 2, p. 179-186.
 5. RAINS, STEPHANIE (2008). JOYCE'S 'ARABY' AND THE HISTORICAL ARABY BAZAAR, 1894. *DUBLIN JAMES JOYCE JOURNAL*, n. 1, p. 17-29.
 6. SALMA, UMME (2012). ORIENTALISM IN JAMES JOYCE'S 'ARABY'. *RESEARCH ON HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES*, v. 2, n. 2, p. 67-79.
 7. TUSMITH, BONNIE (1996). THE ENGLISHES OF ETHNIC FOLK: FROM HOME TALKIN' TO TESTIFYIN' ART. *COLLEGE ENGLISH*, v. 58, n. 1, p. 43-57.
 8. CHEEVER, JOHN (1980). *THE STORIES OF JOHN CHEEVER*. NEW YORK: BALLANTINE.
 9. HEMINGWAY, ERNEST (1974). *THE SHORT HAPPY LIFE OF FRANCIS MACOMBER [AND OTHER STORIES]*. MIDDLESEX, ENGLAND & RINGWOOD, VICTORIA, AUSTRALIA: PENGUIN.
 10. MCCULLERS, CARSON (2001). "BALLAD OF THE SAD CAFÉ". IN *CARSON MCCULLERS. COL. LIBRARY OF AMERICA*. p. 395-458.
 11. MCMICHAEL, GEORGE, ED (1985). *CONCISE ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE*. NEW YORK & LONDON: MACMILLAN/COLLIER MACMILLAN. 2. ED.
 12. O'CONNOR, FLANNERY (1965). *EVERYTHING THAT RISES MUST CONVERGE [AND OTHER STORIES]* MIDDLESEX & VICTORIA: PENGUIN.
 13. O'CONNOR, FRANK (2011). *THE LONELY VOICE: A STUDY OF THE SHORT STORY*. NOVA ED. COM INTROD. DE RUSSEL BANKS. NEW YORK: MELVILLE HOUSE. 1. ED. WORLD PUBLISHING CO. 1963.
 14. O'CONNOR, WILLIAM VAN (1962). *THE GROTESQUE: AN AMERICAN GENRE*. CARBONDALE: SOUTHERN U P
 15. O'SHEA, JOSÉ ROBERTO (1992). FLANNERY O'CONNOR AND THE GROTESQUE: A STUDY OF "A LATE ENCOUNTER WITH THE ENEMY" AND "REVELATION". *ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS*, v. 16. SÃO JOSÉ DO RIO PRETO: ABRAPUI, p. 81-90.
 16. ____ (2004). *É DIFÍCIL ENCONTRAR UM HOMEM BOM* (COLETÂNEA DE CONTOS DE FLANNERY O'CONNOR). INTROD. E TRAD. JOSÉ ROBERTO O'SHEA. RIO DE JANEIRO: EDIouro.
 17. RAINS, STEPHANIE (2008). JOYCE'S 'ARABY' AND THE HISTORICAL ARABY BAZAAR, 1894. *DUBLIN JAMES JOYCE JOURNAL*, n. 1, p. 17-29. JAMES JOYCE RESEARCH CENTRE, UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN.
 18. SLABEY, ROBERT (1990). FAULKNER'S NANCY AS 'TRAGIC MULATTO'. *STUDIES IN SHORT FICTION*, v. 27, n. 3, p. 409-412.
 19. SLOAN, GARY (1995). MALAMUD'S UNMAGIC BARREL. *STUDIES IN SHORT FICTION*, v. 32, n. 1, p. 51-57.
 20. WELTY, EUDORA (1980). *THE COLLECTED STORIES OF EUDORA WELTY*. LONDON & NEW YORK: PENGUIN.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009