

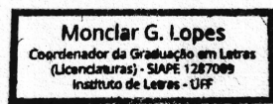


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – <i>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</i>			
CONTEÚDO DE ESTUDOS CULTURA MUSICAL ALEMÃ			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE Cultura Musical Alemã II	CÓDIGO GLE00381	CRIAÇÃO ()	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLE/GGL			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ()		OPTATIVA (X)	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: ESTUDO DA POESIA BARROCA EM SUA EXPRESSÃO MUSICAL. A MANEIRA ENCONTRADA PELOS MESTRES DE CAPELA E COMPOSITORES INDEPENDENTES DE COLOCAR EM MÚSICA O TEXTO LITERÁRIO. ESTUDO DO CANTO LITÚRGICO, DA ÁRIA, DO RECITATIVO E DO ARIOSO NA ÓPERA BARROCA ALEMÃ. O PAPEL DO CORO			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DO CANTO CORAL E LÍRICO EM LÍNGUA ALEMÃ NOS SÉCULOS XVII E XVIII			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ELIAS, Norbert & SCHROETTER, Michael. MOZART: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1995. DIAS, Rosa. Nietzsche e a música. Ijuí: UNJUÍ; São Paulo: Discurso Editorial, 2005. SANTOS, Regina M.S. Cultura e Educação: os múltiplos espaços da educação musical. Porto Alegre, 2013 (tese)			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CASTAGNA, PAULO. JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO. BELO HORIZONTE: SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS, 2011. PIANA, GIOVANNI. A FILOSOFIA DA MÚSICA. BAURU: EDUSC, 2001			
BIBLIOGRAFIA DE APOIO:			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009