

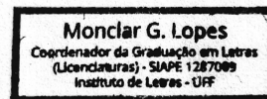


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – <i>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</i>			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
CULTURA MUSICAL ALEMÃ			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO ()	
Cultura Musical Alemã I	GLE0380	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLE/GGL			
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ()		OPTATIVA (X)	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: ESTUDO DA POESIA MEDIEVAL E RENASCENTISTA EM SUA EXPRESSÃO MUSICAL. A MANEIRA ENCONTRADA PELOS TROVADORES E MENESTRÉIS DE COLOCAR EM MÚSICA O TEXTO LITERÁRIO. ESTUDO DO CANTO LITÚRGICO. A CONSTRUÇÃO DO REPERTÓRIO LUTERANO E A RENOVAÇÃO DO REPERTÓRIO CATÓLICO			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DO CANCIONEIRO MEDIEVAL E RENASCENTISTA EM LÍNGUA ALEMÃ			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MARCEL, Luc-André. BACH. Oxford: Seuil, 1961 PIANA, GIOVANNI. A filosofia da música. Bauru: EDUSC, 1961. TOMÁS, Lia. Ouvir o logos: música e filosofia. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 2002			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: COSTA, CARLOS, M.C.S. TÓPICA ESTÉTICA: FILOSOFIA, MÚSICA E PINTURA. LISBOA: IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, 2001. AZEVEDO, MARIA CRISTINA C.C. MÚSICA E ARQUITETURA: UMA APROXIMAÇÃO ORIGINÁRIA, 1996, 126F (DISSERTAÇÃO)			
BIBLIOGRAFIA DE APOIO:			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009