

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
CRÍTICA TEXTUAL		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CRIAÇÃO <input type="checkbox"/>
CRÍTICA TEXTUAL / ECDÓTICA III	GCL00092	ALTERAÇÃO: NOME <input checked="" type="checkbox"/> CH <input checked="" type="checkbox"/>

DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO:

DISCIPLINA: OPTATIVA

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

APRESENTAR AS APROXIMAÇÕES E DISTINÇÕES FUNDAMENTAIS DAS TÉCNICAS DE PREPARAÇÃO DE EDIÇÕES CRÍTICAS, EDIÇÕES GENÉTICAS E EDIÇÕES CRÍTICO-GENÉTICAS, DE MODO A DISTINGUI-LAS UMAS DAS OUTRAS PELAS SUAS FINALIDADES PRÓPRIAS.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

CRÍTICA TEXTUAL E CRÍTICA GENÉTICA: APROXIMAÇÕES E DISTINÇÕES.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:

EXERCÍCIOS; ANÁLISE DE EDIÇÕES ; RESENHAS; SEMINÁRIOS; PROVAS.

DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) CURSO(S) :

Formulário Nº 19 – Programa de Disciplina			
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO	
CRÍTICA TEXTUAL			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	Teórica: 30
CRÍTICA TEXTUAL / ECDÓTICA III	GCL00092	Prática: 0	Estágio:
Departamento de Execução: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM			
Curso (s): LETRAS			

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. CRÍTICA TEXTUAL: CONCEITO, OBJETO E MÉTODO.
2. ETAPAS DA HISTÓRIA DA CRÍTICA TEXTUAL (ANTIGA, MODERNA E CONTEMPORÂNEA).
3. CRÍTICA GENÉTICA: BREVE HISTÓRIA; FUNDAMENTOS; FINALIDADES.
4. EDIÇÃO CRÍTICA / EDIÇÃO CRÍTICO-GENÉTICA / EDIÇÃO GENÉTICA.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANAIS DO I ENCONTRO DE CRÍTICA TEXTUAL. O MANUSCRITO MODERNO E AS EDIÇÕES. SÃO PAULO: EDUSP, 1986.  
 SALLES, CECÍLIA ALMEIDA. CRÍTICA GENÉTICA: UMA INTRODUÇÃO. SÃO PAULO: EDUC, 1992  
 ANDRADE, MÁRIO DE. MACUNAÍMA: O HERÓI SEM NENHUM CARÁTER. EDIÇÃO CRÍTICA DE TELÉ PORTO ANCONA LOPES (COORD.). PARIS: ASSOCIATION ARCHIVES DE LA LITTÉRATURE LATINO-BLECUA, ALBERTO. MANUAL DE CRÍTICA TEXTUAL. MADRID: CASTALIA, 1983.  
 BRANCO, CAMILO CASTELO. AMOR DE PERDIÇÃO. EDIÇÃO CRÍTICA DE MAXIMIANO DE CARVALHO E SILVA. RIO DE JANEIRO: REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA; PORTO, LELLO CASTRO, IVO. EDITAR PESSOA. SÉRIE ESTUDOS. LISBOA: IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, 1990.  
 COELHO, JACINTO DO PRADO. VARIANTES E VARIAÇÕES. IN \_\_\_\_\_. AO CONTRÁRIO DE PENÉLOPE. AMADORA (PT): BERTRAND, 1976.  
 CUNHA, CELSO. CANCIONEIRO DOS TROVADORES DO MAR. EDIÇÃO PREPARADA POR ELSA GONÇALVES. LISBOA: IMPRENSA NACIONAL - CASA DA MOEDA, 1999.  
 DUARTE, LUIZ FAGUNDES. A FÁBRICA DOS TEXTOS. LISBOA: COSMOS, 1992.  
 \_\_\_\_\_. A GÊNESE DO TEXTO QUEIROSIANO: UMA VISTA DE OLHOS SOBRE A CORREÇÃO ESTILÍSTICA DE AUTOR EM A TRAGÉDIA DA RUA DAS FLORES. BOLETIM DE FILOGIA, LISBOA, GRÉSILLON, ALMUTH. ALGUNS PONTOS SOBRE A HISTÓRIA DA CRÍTICA GENÉTICA. ESTUDOS AVANÇADOS. SÃO PAULO, USP, V. 5., N.11, P. 7-18. JAN-ABR., 1991.  
 HAY, LOUIS. LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE: ORIGINES ET PERSPECTIVES. IN ESSAIS DE CRITIQUE GÉNÉTIQUE., PARIS FLAMMARION, 1979, P. 227-236.  
 \_\_\_\_\_. NOUVELLES NOTES DE CRITIQUE GÉNÉTIQUE: LA TROISIÈME DIMENSION DE LA LITTÉRATURE.. ANAIS DO I ENCONTRO DE CRÍTICA TEXTUAL: O MANUSCRITO MODERNO E AS

DATA / /

CHEFE DEPTO

\_\_\_\_\_. LA NAISSANCE DU TEXTE. MÉTHODOLOGIE ET PRATIQUE DE L'ÉDITION CRITIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES CONTEMPORAINES. CAHIER N. 8. NANTERRE, UNIVERSITÉ DE PARIS X, HOUAISS, ANTÔNIO. ELEMENTOS DE BIBLIOLOGIA. RIO DE JANEIRO: INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO-MEC, 1967, 2 V.

\_\_\_\_\_. INTRODUÇÃO CRÍTICO-FILOLÓGICA. IN ASSIS, MACHADO DE. RIO DE JANEIRO; MEC- INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. P. 45-102. [V.6 DAS OBRAS PREPARADAS PELA COMISSÃO LAUFER, ROGER. INTRODUÇÃO À TEXTOLOGIA: VERIFICAÇÃO, ESTABELECIMENTO, EDIÇÃO DE TEXTOS. TRAD. LEDA TENÓRIO DA MOTTA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1980.

QUEIRÓS, EÇA DE. TEXTOS DE IMPRENSA IV ( DA GAZETA DE NOTÍCIAS). EDIÇÃO DE ELZA MINÉ E NEUMA CAVACANTI. LISBOA; IMPRENSA NACIONAL - CASA DA MOEDA, 2002. [EDIÇÃO CRÍTICA SILVA, MAXIMIANO DE CARVALHO E. ORGANIZAÇÃO E PUBLICAÇÃO DAS OBRAS COMPLETAS DE JOSÉ DE ALENCAR. LINGUAGEM – REVISTA DO INSTITUTO DE LETRAS DA UNIVERSIDADE

\_\_\_\_\_. CRÍTICA TEXTUAL: CONCEITO – OBJETO – FINALIDADE. CONFLUÊNCIA – REVISTA DO LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS, RIO DE JANEIRO, N. 7, 1. SEM. 1994.

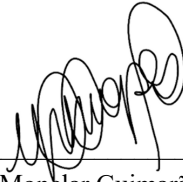
\_\_\_\_\_. A PALAVRA FILOLOGIA E SUAS DIVERSAS ACEPÇÕES: OS PROBLEMAS DA POLISSEMIA. CONFLUÊNCIA – REVISTA DO LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS, RIO DE JANEIRO, N. 23, P. 53-70, 1. SOUSA DA SILVEIRA, F. OBRAS DE CASIMIRO DE ABREU. 2. ED. MELH. RIO DE JANEIRO: MEC, 1955.

\_\_\_\_\_. TEXTOS QUINHENTISTAS. RIO DE JANEIRO: IMPRENSA NACIONAL, 1945.

PICCHIO, LUCIANA STEGAGNO. O MÉTODO FILOLÓGICO: COMPORTAMENTOS CRÍTICOS E ATITUDE FILOLÓGICA NA INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS. IN A LIÇÃO DO TEXTO. TAVANI, GIUSEPPE. ALGUNS PROBLEMAS DA EDIÇÃO CRÍTICA. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA USP., SÃO PAULO., N. 31, P. 35-48, 1990.

DATA / /

\_\_\_\_\_  
CHEFE DEPTO



**Monclar G. Lopes**  
Coordenador da Graduação em Letras  
(Licenciaturas) - SIAPE 1287009  
Instituto de Letras - UFF

---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009