

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
CRÍTICA TEXTUAL		
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CRIAÇÃO <input type="checkbox"/>
CRÍTICA TEXTUAL / ECDÓTICA II	GCL00091	ALTERAÇÃO: NOME <input checked="" type="checkbox"/> CH <input checked="" type="checkbox"/>

DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO:

DISCIPLINA: OPTATIVA

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

APRESENTAR OS PRINCÍPIOS BÁSICOS DA CRÍTICA TEXTUAL DE MODO A DESENVOLVER CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE SELEÇÃO E UTILIZAÇÃO DE FONTES PARA O ESTUDO E O ENSINO DE LÍNGUA E LITERATURA.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

CRÍTICA TEXTUAL APLICADA AO ESTUDO E ENSINO DA LÍNGUA E DA LITERATURA.

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:

EXERCÍCIOS; ANÁLISE DE ANTOLOGIAS E DE EDIÇÕES ; RESENHAS; SEMINÁRIOS; PROVAS.

DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) CURSO(S) :

Formulário Nº 19 – Programa de Disciplina			
CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO	
CRÍTICA TEXTUAL			
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CHT: 60	Teórica: 30
CRÍTICA TEXTUAL / ECDÓTICA II	GCL00091	Prática: 0	Estágio:
Departamento de Execução: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM			
Curso (s): LETRAS			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. CRÍTICA TEXTUAL COMO DISCIPLINA AUTÔNOMA NO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS.
2. EDIÇÃO CRÍTICA E COMENTADA. COMENTÁRIO FILOLÓGICO: TIPOS PRINCIPAIS.
3. ANÁLISE DA FIDELIDADE TEXTUAL E DAS NOTAS E COMENTÁRIOS EM EDIÇÕES COMPLETAS E EDIÇÕES ANTOLÓGICAS.
4. A EXEGESE DO TEXTO COMO TAREFA FILOLÓGICA.
5. IMPORTÂNCIA DO REGISTRO FILOLÓGICO, ESPECIALMENTE DAS VARIANTES, PARA A COMPREENSÃO DA GÊNESE E EVOLUÇÃO DA OBRA LITERÁRIA E A AVALIAÇÃO MAIS COMPLETA DO PROCESSO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANAIIS DO I ENCONTRO DE CRÍTICA TEXTUAL. O MANUSCRITO MODERNO E AS EDIÇÕES. SÃO PAULO: EDUSP, 1986.
- TAVANI, GIUSEPPE. ALGUNS PROBLEMAS DA EDIÇÃO CRÍTICA. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA USP., SÃO PAULO.; N. 31, P. 35-48, 1990.
- ANDRADE, MÁRIO DE. MACUNAÍMA: O HERÓI SEM NENHUM CARÁTER. EDIÇÃO CRÍTICA DE TELÉ PORTO ANCONA LOPES (COORD.). PARIS: ASSOCIATION ARCHIVES DE LA LITTÉRATURE LATINO-BLECUA, ALBERTO. MANUAL DE CRÍTICA TEXTUAL. MADRID: CASTALIA, 1983.
- BRANCO, CAMILO CASTELO. AMOR DE PERDIÇÃO. EDIÇÃO CRÍTICA DE MAXIMIANO DE CARVALHO E SILVA. RIO DE JANEIRO: REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA; PORTO, LELLO CASTRO, IVO. EDITAR PESSOA. SÉRIE ESTUDOS. LISBOA: IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, 1990.
- COELHO, JACINTO DO PRADO. VARIANTES E VARIAÇÕES. IN _____. AO CONTRÁRIO DE PENÉLOPE. AMADORA (PT): BERTRAND, 1976.
- CUNHA, CELSO. CANCIONEIRO DOS TROVADORES DO MAR. EDIÇÃO PREPARADA POR ELSA GONÇALVES. LISBOA: IMPRENSA NACIONAL - CASA DA MOEDA, 1999.
- HOUAISS, ANTÔNIO. ELEMENTOS DE BIBLIOLOGIA. RIO DE JANEIRO: INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO-MEC, 1967, 2 V.
- _____. INTRODUÇÃO CRÍTICO-FILOLÓGICA. IN ASSIS, MACHADO DE. RIO DE JANEIRO; MEC- INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO. P. 45-102. [V.6 DAS OBRAS PREPARADAS PELA COMISSÃO LAUFER, ROGER. INTRODUÇÃO À TEXTOLOGIA: VERIFICAÇÃO, ESTABELECIMENTO, EDIÇÃO DE TEXTOS. TRAD. LEDA TENÓRIO DA MOTTA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1980.
- QUEIRÓS, EÇA DE. TEXTOS DE IMPRENSA IV (DA GAZETA DE NOTÍCIAS). EDIÇÃO DE ELZA MINÉ E NEUMA CAVACANTI. LISBOA; IMPRENSA NACIONAL - CASA DA MOEDA, 2002. [EDIÇÃO CRÍTICA

DATA / /

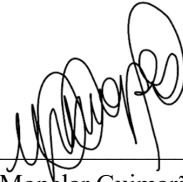
CHEFE DEPTO

SILVA, MAXIMIANO DE CARVALHO E. ORGANIZAÇÃO E PUBLICAÇÃO DAS OBRAS COMPLETAS DE JOSÉ DE ALENCAR. LINGUAGEM – REVISTA DO INSTITUTO DE LETRAS DA UNIVERSIDADE
_____. CRÍTICA TEXTUAL: CONCEITO – OBJETO – FINALIDADE. CONFLUÊNCIA – REVISTA DO LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS, RIO DE JANEIRO, N. 7, 1. SEM. 1994.
_____. A PALAVRA FILOLOGIA E SUAS DIVERSAS ACEPTÕES: OS PROBLEMAS DA POLISSEMIA. CONFLUÊNCIA – REVISTA DO LICEU LITERÁRIO PORTUGUÊS, RIO DE JANEIRO, N. 23, P. 53-70, 1.
SOUSA DA SILVEIRA, F. OBRAS DE CASIMIRO DE ABREU. 2. ED. MELH. RIO DE JANEIRO: MEC, 1955.
_____. TEXTOS QUINHENTISTAS. RIO DE JANEIRO: IMPRENSA NACIONAL, 1945.

PICCHIO, LUCIANA STEGAGNO. O MÉTODO FILOLÓGICO: COMPORTAMENTOS CRÍTICOS E ATITUDE FILOLÓGICA NA INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS. IN A LIÇÃO DO TEXTO.

DATA / /

CHEFE DEPTO



Monclar G. Lopes
Coordenador da Graduação em Letras
(Licenciaturas) - SIAPE 1287009
Instituto de Letras - UFF

Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009