

ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

PROGRAMA DE DISCIPLINA			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LITERATURA DE LÍNGUA LATINA			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE TÓPICOS ESPECIAIS EM ROMANCE OU SÁTIRA LATINA ROMANCE LATINO	CÓDIGO GLC00355	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS - GLC			
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60 H.	TEÓRICA: X	PRÁTICA: ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:			
<p>CONTATO E O RECONHECIMENTO CRÍTICO DOS TEXTOS DE PROSA OU PROSA FICCIONAL DA ANTIGUIDADE NO SATIRICON DE PETRÔNIO, NA APOCOLOCINTOSE DE SÊNECA E NAS METAMORFOSES DE APULEIO; AVALIAÇÃO DOS SEUS CONTEXTOS LITERÁRIO, HISTÓRICO, RELIGIOSO E SOCIAL; DISCUSSÃO DA RECEPÇÃO DESTAS OBRAS NA LITERATURA OCIDENTAL E SEU IMPACTO NA FORMAÇÃO DA PROSA LITERÁRIA EM LÍNGUAS VERNÁCULAS. LEVAR O DISCENTE A APLICAR OS CONHECIMENTOS E CONCEITOS DE CULTURA LATINA NA FORMAÇÃO DO ALUNO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO.</p>			
DESCRIÇÃO DA EMENTA:			
<p>A PROSA FICCIONAL LATINA: GÊNEROS, ESTRUTURA, PERSONAGENS E SUA PSICOLOGIA E CARACTERIZAÇÃO. A LINGUAGEM NAS NARRATIVAS DE PETRÔNIO, SÊNECA E APULEIO. OS TEMAS DO ROMANCE: HOMENS LIVRES E ESCRAVOS, O LUGAR DE HOMENS E MULHERES NA SEXUALIDADE E NA RELIGIOSIDADE, DIVERSIDADE DE GÊNERO, DIVERSIDADE RELIGIOSA. O TEMPO DESTINADO À PRÁTICA EDUCATIVA SERÁ UTILIZADO PARA A CONFECÇÃO DE PAINÉIS, WORKSHOPS, SEMINÁRIOS E DEBATES.</p>			
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO:			
PROVAS, RELATÓRIOS, SEMINÁRIOS, FICHAMENTOS.			
OFERECIMENTO PARA QUAIS CURSOS:			
LETRAS; HISTÓRIA; FILOSOFIA.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:			
<p>1. OS PROBLEMAS TEÓRICOS DOS GÊNEROS DE PROSA FICCIONAL LATINA. 2. O PAPEL DA FILOSOFIA NA FORMAÇÃO DA PROSA FICCIONAL. 3. SÊNECA, A APOCOLOCINTOSE DO DIVINO CLÁUDIO E A TRADIÇÃO DA SÁTIRA MENIPEIA. 4. PETRÔNIO, SATIRICON: PROBLEMAS TEXTUAIS; OS ANTI-HERÓIS DO SUBMUNDO ROMANO; O MUNDO DOS LIBERTOS; RELIGIÃO E SEXUALIDADE; LEITURA ALEGÓRICA. 5. APULEIO: O SERMO MILESÍUS; MUNDO GREGO E MUNDO AFRICANO; MAGIA, FILOSOFIA E RELIGIOSIDADE NO IMPÉRIO ROMANO; O CRISTIANISMO E APULEIO. 6. A RECEPÇÃO DO ROMANCE LATINO: CERVANTES; MACHADO DE ASSIS; BAKHTIN E OS CRONOTOPOS.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:			
<p>PEREIRA, Maria Helena da Rocha,. Estudos de história da cultura clássica. 11. ed. rev. e atual. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012. 720p (Manuais universitários) GRIMAL, Pierre,. A civilização romana. Lisboa: Edições 70, 1988. 354 p (Lugar da História ; 34) PETRONIO. Satiricon. Rio de Janeiro: TecnoPrint, [19--]. 165 p (Clássicos de bolso)</p>			

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TORRINHA, FRANCISCO. DICIONÁRIO LATINO-PORTUGUÊS. PORTO: GRÁFICOS REUNIDOS, s/d.

FUSTEL DE COULANGES, A. A CIDADE ANTIGA. SÃO PAULO: ED. DAS AMERICAS, 1967. 2v (A MARCHA DAS CIVILIZAÇÕES)

STAIGER, EMIL. CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA POÉTICA. RIO DE JANEIRO: TEMPO BRASILEIRO, 1981.

APULEIO, L. O ASNO DE OURO. TRAD. E NOTAS DE RUTH GUIMARÃES. RIO DE JANEIRO. EDIOURO, s/d.

HARVEY, PAUL, DICIONÁRIO OXFORD DE LITERATURA CLÁSSICA GREGA E LATINA. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 1987. 536 P

COSTA, AÍDA. TEMAS CLÁSSICOS. SÃO PAULO: CULTRIX, 1978. 149 P



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

