

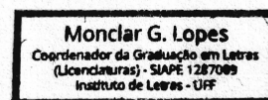


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 –ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE TEATRO EM LÍNGUA INGLESA II: SÉCULOS XX E XXI	CÓDIGO GLE00599	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (GLE)		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: LEITURA DE TEXTOS DE DRAMATURGIA, E COMPARAÇÃO ENTRE ADAPTAÇÕES PARA O TEATRO E/OU CINEMA. ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE A CRIAÇÃO DO TEXTO TEATRAL E SEU CONTEXTO HISTÓRICO E SOCIAL.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: DRAMATURGIA EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XX AO XXI. A ARTE DRAMÁTICA DO SEGUNDO PÓS-GUERRA. NOVAS VOZES. A LINGUAGEM TEATRAL; TRAGÉDIA E COMÉDIA. DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO DA DRAMATURGIA EM LÍNGUA INGLESA. SÁTIRA E INTERTEXTUALIDADE. REPRESENTAÇÕES DA DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO NO ÂMBITO DO TEATRO EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XX AO XXI. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">1. ARISTÓTELES. <i>Arte retórica e arte poética</i>. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--].2. ESSLIN, Martin (1968). <i>O teatro do absurdo</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.3. HOBBSAWM, E. J. (1997). <i>Era dos extremos: o breve século XX: 1914-1991</i>. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras.4. LESKY, Albin. <i>A tragédia grega</i>. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">1. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i>. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.2. BIGSBY, C. W. E. (1992). <i>MODERN AMERICAN DRAMA, 1945-1990</i>. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.3. MILLER, ARTHUR(1958). <i>DEATH OF A SALESMAN: CERTAIN PRIVATE CONVERSATIONS IN TWO ACTS AND A REQUIEM</i>. NEW YORK: THE VIKING PRESS.4. WILLIAMS, TENNESSEE (1971). <i>THE THEATRE OF TENNESSEE WILLIAMS</i>. NEW YORK: NEW DIRECTIONS.5. PALLOTTINI, Renata. <i>Introdução à dramaturgia</i>. Col. Princípios. São Paulo: Ática. 1988. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">1. BLUMBERG, Paul (1969). <i>Sociology and Social Literature: Work Alienation in the Plays of Arthur Miller</i>. <i>American Quarterly</i>, v. 21, n. 2, p. 291-310.		



2. MILLER, Arthur (1978). *The Theater Essays of Arthur Miller*. Harmondsworth: Viking Penguin Books.
3. O'NEILL, Eugene (1969). *The Emperor Jones/Ana Christie/The Hairy Ape*. New York: Random House.
4. ROUDANÉ, Matthew, ed. (2002). *The Cambridge Companion to Sam Shepard*. Cambridge: Cambridge University Press.
5. VOGEL, Dan (1974). *The Three Masks of American Tragedy*. Baton Rouge: Louisiana State University.
6. BECKETT, Samuel. *En Attendant Godot/Waiting for Godot: a Bilingual Edition*. New York: Grove Press, nd.
7. OSBORNE, John. *Look Back in Anger*. New York: Penguin Books, 1982.
8. PINTER, Harold. *Betrayal*. In: *The Essential Pinter*. New York: Grove Press, 1978.
9. SHAW, Bernard. *Pygmalion*. Harmondsworth, Eng.: Penguin Books, 1964.
10. STOPPARD, Tom. *Rosencrantz & Guildenstern Are Dead*. New York: Grove Press, nd.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009