



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 –ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE

CONTEÚDO DE ESTUDOS

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
TEATRO EM LÍNGUA INGLESA I: SÉCULOS XVI A XIX	GLE00598	ALTERAÇÃO: NOME() CH ()

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (GLE)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

LEITURA DE TEXTOS DE DRAMATURGIA, E COMPARAÇÃO ENTRE ADAPTAÇÕES PARA O TEATRO E/OU CINEMA. ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE A CRIAÇÃO DO TEXTO TEATRAL E SEU CONTEXTO HISTÓRICO E SOCIAL.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

DRAMATURGIA ELIZABETANA; O TEATRO DA RESTAURAÇÃO; O TEATRO INGLÊS DO SÉCULO XIX. A LINGUAGEM TEATRAL; TRAGÉDIA E COMÉDIA. DESENVOLVIMENTO HISTÓRICO DA DRAMATURGIA EM LÍNGUA INGLESA. SÁTIRA E INTERTEXTUALIDADE. REPRESENTAÇÕES DA DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO NO ÂMBITO DO TEATRO EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XVI AO XIX. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [19--].
2. SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. London: Penguin Books, 1994.
3. LESKY, Albin. *A tragédia grega*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
2. GREENBLATT, Stephen. *A virada: o nascimento do mundo moderno*. 1. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
3. KOTT, Jan. *Shakespeare nosso contemporâneo*. São Paulo: CosacNaify, 2003.
4. LEHMANN, Hans-Thies. *Escritura política no texto teatral: ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
5. PALLOTTINI, Renata. *Introdução à dramaturgia*. Col. Princípios. São Paulo: Ática. 1988.

Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.

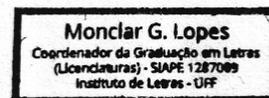
BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. [2. ed.]. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
2. CONGREVE, William. *The Way of the World*. KindleEdition.
3. SHAKESPEARE, William. *The Tempest*. Edited by Peter Hulme and William H. Sherman. A Norton Critical Edition. New York/London: W. W. Norton, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

4. SHERIDAN, Richard Brinsley. *The School for Scandal*. In: MCMILLIN, Scott (ed.). *Restoration and Eighteenth-Century Comedy*. A Norton Critical Edition. 2nd ed. New York and London: W. W. Norton, 1997.
5. WILDE, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. London: PenguinClassics, 2000.
Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. [2. ed.]. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009