



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

PROGRAMA DE DISCIPLINA			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LITERATURA DE LÍNGUA LATINA			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE TÓPICOS ESPECIAIS EM TEATRO ROMANO TEATRO: COMÉDIA ROMANA	CÓDIGO GLC00351	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS - GLC			
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60 H.	TEÓRICA: X	PRÁTICA: ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE:	OBRIGATÓRIA (X)	OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: APRESENTAR A COMÉDIA ROMANA LEGADA PELOS TEXTOS QUE CHEGARAM ATÉ NÓS, COM ESPECIAL ÊNFASE NAS <i>FABULAE PALLIATAE</i> DE PLAUTO E TERÊNCIO. DISCUTIR OS PROCEDIMENTOS DE COMPOSIÇÃO, PRODUÇÃO E ENCENAÇÃO DA COMÉDIA ROMANA NO CONTEXTO DOS <i>LUDI SCAENICI</i> ROMANOS. REFLETIR SOBRE A INFLUÊNCIA DA COMÉDIA ROMANA NO TEATRO CÔMICO POSTERIOR.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ORIGENS DO TEATRO LATINO. CONTATO COM ETRUSCOS, OUTROS POVOS ITÁLICOS E INFLUÊNCIAS DO TEATRO OSKO E GREGO DO SUL. CONTEXTO POLÍTICO-CULTURAL DA ROMA DOS SÉCULOS III E II A.C. E A INFLUÊNCIA HELENÍSTICA. CONTEXTO DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO. ASPECTOS RELIGIOSOS DOS FESTIVAIS ROMANOS. LÍVIO ANDRÔNICO, CECÍLIO, PLAUTO E TERÊNCIO. A COMÉDIA LATINA. <i>IMITATIO</i> E <i>CONTAMINATIO</i> , ORIGINAIS GREGOS. ESTRUTURA DRAMÁTICA. METATEATRO E PERFORMANCE. ENREDO. LÍNGUA, ESTILO, METRO E MÚSICA. A INFLUÊNCIA DA COMÉDIA LATINA NO TEATRO HUMANISTA, NA COMÉDIA DO SÉC. XVII E XVIII, E, POSTERIORMENTE, NO TEATRO CÔMICO DO SÉC. XIX ATÉ OS DIAS DE HOJE, E TAMBÉM NO CINEMA E EM OUTRAS ARTES.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: PEREIRA, Maria Helena da Rocha. Estudos de história da cultura clássica. 11. ed. rev. e atual. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012. 720p (Manuais universitários) GRIMAL, Pierre. A civilização romana. Lisboa: Edições 70, 1988. 354 p (Lugar da História; 34) STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HARVEY, Paul. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. COSTA, Aída. Temas clássicos. São Paulo: Cultrix, 1978. 149 p			

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

ARISTÓTELES. Poética. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: ArsPoetica, 1992.

GRIMAL, Pierre. O teatro antigo. Lisboa: Edições 70, 2002 [1986].

HORÁCIO. Arte poética. Tradução de Rosado Fernandes. Lisboa: Inquérito, 1984.

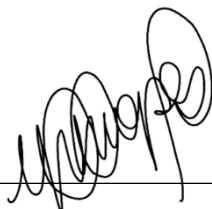
PLAUTO. *Comédias*. Lisboa: INCM, 2006.

HUNTER, R. *A comédia nova na Grécia e em Roma*. Curitiba: Ed. UFPR, 2010.

PLAUTO. *Anfitrião*. Introd., tradução e notas de Lilian Nunes da Costa. São Paulo; Mercado de Letras, 2013.

PLAUTO, TERÊNCIO. *A Comédia Latina* (Anfitrião, Aulularia, Os Cativos, O Gorgulho, Os Adelfos, O Eunuco). Tradução de Agostinho da Silva. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

GONGALVES, R.T. *A comédia e seus duplos: o Anfitrião de Plauto*. Curitiba: Ateliê Editorial, 2017, pp. 335-368.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

