



### **ESTRUTURA CURRICULAR (EC)**

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>				
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b>				
<b>LITERATURA DE LÍNGUA LATINA</b>				
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> TÓPICOS ESPECIAIS DE TEATRO ROMANO TEATRO: TRAGÉDIA ROMANA		<b>CÓDIGO</b> GLC00351	<b>CRIAÇÃO (X)</b> ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS - GLC				
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60 H.	TEÓRICA:	X	PRÁTICA: ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ( )		AC ( )
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: APRESENTAR A TRAGÉDIA LATINA REMANESCENTE DA ANTIGUIDADE, ABORDANDO TANTO O REPERTÓRIO DRAMÁTICO IMPERIAL COMO O DRAMA REPUBLICANO FRAGMENTÁRIO, FRENTE AO TEATRO GREGO CLÁSSICO PREDOMINANTE NO IMAGINÁRIO COLETIVO OCIDENTAL.				
DESCRIÇÃO DA EMENTA: 1. PROBLEMATIZAR A TRAGÉDIA LATINA REMANESCENTE E A TRAGÉDIA CLÁSSICA GREGA A PARTIR DA MÉTRICA E DA TEMÁTICA MITOLÓGICA (COTHURNATA) OU HISTÓRICA (PRAETEXTA). 2. LEITURA GUIADA DAS PRINCIPAIS POÉTICAS DA ANTIGUIDADE (ARISTÓTELES E HORÁCIO) SOBRE O GÊNERO DO POEMA DRAMÁTICO. 3. CONSTRUIR UM REPERTÓRIO DA DRAMATURGIA LATINA A PARTIR DAS TRAGÉDIAS SUPÉRSTITES DE SÊNECA E DOS FRAGMENTOS DO DRAMA REPUBLICANO. 4. INTERPRETAÇÃO DAS CONDICIONANTES DA PRODUÇÃO DRAMATÚRGICA LATINA, PRIVILEGIANDO A ABORDAGEM DOS FATORES POLÍTICOS E SOCIAIS.				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: PEREIRA, Maria Helena da Rocha. Estudos de história da cultura clássica. 11. ed. rev. e atual. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2012. 720p (Manuais universitários) GRIMAL, Pierre. A civilização romana. Lisboa: Edições 70, 1988. 354 p (Lugar da História; 34) STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HARVEY, Paul,. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. COSTA, Aída. Temas clássicos. São Paulo: Cultrix, 1978. 149 p				
BIBLIOGRAFIA DE APOIO:				

ARISTÓTELES. Poética. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: ArsPoetica, 1992.  
DETIENNE, Marcel. A invenção da mitologia. Rio de Janeiro: José Olympio. Brasília: UnB, 1992.  
ÊNIO. The tragedies of Ennius. Ed. H. D. Jocelyn. Cambridge: Cambridge U.P., 2008.  
FREITAS, Renata Cazarini de. Cuncta quae sunt: Medeia abala estruturas. Dissertação de mestrado.  
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8143/tde-09102015-135558/pt-br.php>  
GOUVÊA JR, Márcio Meirelles. Medeias latinas. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2014.  
GRIMAL, Pierre. O teatro antigo. Lisboa: Edições 70, 2002 [1986].  
HORÁCIO. Arte poética. Tradução de Rosado Fernandes. Lisboa: Inquérito, 1984.  
KLEIN, Giovani Roberto. O Édipo de Sêneca: Tradução e estudo crítico. Dissertação de mestrado.  
<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000349549&fd=y>  
SÊNeca. Agamêmnon. Tradução, introdução, posfácio e notas de José Eduardo dos Santos Lohner.  
São Paulo: Globo, 2009.  
VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga. Tradução de Anna Lia A. de Almeida Prado. São Paulo: Perspectiva, 1999.  
VEYNE, Paul. Sêneca e o estoicismo. Tradução de André Telles. São Paulo: Três Estrelas, 2015.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPÉ: 1287009

