



### ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

#### CONTEÚDO DE ESTUDOS

#### TEORIA DA LITERATURA

**NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

**CÓDIGO**

criação (X)

**TEORIA DA LITERATURA II**

**GCL00079**

ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H      TEÓRICA: 50      PRÁTICA: 10      ESTÁGIO: 0

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)      OPTATIVA ( )      AC ( )

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

1. ESTUDO DOS QUADROS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAM AS DIVERSAS FORMAS DE REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA./ 2. TEORIZAÇÃO E PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA./ 3. CONHECIMENTO PANORÂMICO E PONTUALIZADO DE FORMAS DO SABER TEÓRICO DE E SOBRE A LITERATURA. / 4. REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE ASPECTOS DA HISTÓRIA DA LITERATURA, DA PRODUÇÃO TEXTUAL E DA LEITURA. / 5. PRÁTICA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS DE E SOBRE LITERATURA, COM VISTAS TAMBÉM À FORMAÇÃO DO FUTURO DOCENTE E PESQUISADOR.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

QUADROS TEÓRICOS QUE FUNDAMENTAM AS DIVERSAS FORMAS DE REFLEXÃO SOBRE A LITERATURA. O TEXTO E O LEITOR. A ANÁLISE E A INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA. LITERATURA E HISTÓRIA E SUA RELAÇÃO COM O ENSINO E PESQUISA.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, WALTER. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA E HISTÓRIA DA CULTURA. 3. ED. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1987, 6. ED. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1993 (OBRAS ESCOLHIDAS; V. 1).

ISER, WOLFGANG. O FICTÍCIO E O IMAGINÁRIO: PERSPECTIVAS DE UMA ANTROPOLOGIA LITERÁRIA. RIO DE JANEIRO: EDUERJ, 1996.

LIMA, LUIZ COSTA, 1937- (ORG.). TEORIA DA LITERATURA EM SUAS FONTES. 2.ED. REV. E AMPL. RIO DE JANEIRO: F. ALVES, 1983. 2v

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, ANTONIO. LITERATURA E SOCIEDADE: ESTUDOS DE TEORIA E HISTÓRIA LITERÁRIA. 7.ED. SÃO PAULO: ED. NACIONAL, 1985.

COMPAGNON, ANTOINE. O DEMÔNIO DA TEORIA: LITERATURA E SENSO COMUM. 2. ED., 1. REIMPR. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2012.

JAKOBSON. ROMAN. LINGUÍSTICA. POÉTICA. CINEMA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1970.

JAKOBSON, ROMAN. A GERAÇÃO QUE ESBANJOU SEUS POETAS. TRAD. S. R. MARTINS GONÇALVES. SÃO PAULO:



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

COSACNAIFY, 2006.

JOBIM, JOSÉ LUÍS. A POÉTICA DO FUNDAMENTO: ENSAIOS DE TEORIA E HISTÓRIA DA LITERATURA. NITERÓI: EDUFF, 1996.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

BURGER, PETER. TEORIA DA VANGUARDA. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2008.

CHARNEY, LEO E SCHWARTZ, VANESSA (ORG.). O CINEMA E A INVENÇÃO DA VIDA MODERNA. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2001.

CRARY, JONATHAN. 24/7 CAPITALISMO TARDIO E OS FINS DO SONO. SÃO PAULO: COSACNAIFY, 2014.

PERLOFF, MARJORIE. O GÊNIO NÃO ORIGINAL: POESIA POR OUTROS MEIOS NO NOVO SÉCULO. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2013.

SPIVAK, GAYATRI CHAKRAVORTY. PODE O SUBALTERNO FALAR?. BELO HORIZONTE: EDITORA UFMG, 2012.

Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

