

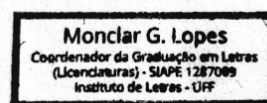


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 –ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA II: SÉCULOS XX E XXI	GLE00597	ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (GLE)		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: FAMILIARIZAR O ALUNO COM TEORIAS DO ROMANCE; OFERECER OPORTUNIDADES DE TRABALHAR NA INTERFACE ROMANCE / HISTÓRIA; OFERECER INSTRUMENTAL CRÍTICO-TEÓRICO PARA DISCUTIR A RELAÇÃO ENTRE O ROMANCE COMO CONSTRUÇÃO E NARRAÇÃO DA NAÇÃO.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: O ROMANCE MODERNO E SEUS DESDOBRAMENTOS NA CONTEMPORANEIDADE. O ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XX E XXI. A RELAÇÃO ENTRE O ROMANCE E A ESTRUTURA SOCIAL. REPRESENTAÇÕES DO DISCURSO. MODERNISMO E PÓS-MODERNISMO. REPRESENTAÇÕES DA DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO NO ÂMBITO DO ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XX AO XXI. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">1. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. São Paulo: Perspectiva, 1971.2. BAKHTIN, M. M. <i>Questões de literatura e de estética: a teoria do romance</i>. 6. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.3. FITZGERALD, Francis Scott. <i>The Great Gatsby</i>. London: Penguin Books, 1994. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">1. LEITE, Lígia Chiappini Moraes. <i>O foco narrativo, ou a polêmica em torno da ilusão</i>. 9 ed. São Paulo: Ática, 1999.2. SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. <i>A estrutura do romance</i>. Coimbra: Almedina, 1974. (2 ex.)3. WATT, Ian P. <i>Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Robinson Crusoe</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.4. EAGLETON, Terry. <i>A ideologia da estética</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.5. ROTH, Philip. <i>Portnoy's Complaint</i>. New York: Bantam Books, 1970. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">1. WOOLF, Virginia. <i>Mrs Dalloway</i>. London: Penguin Books, 1996.		



2. BARRETT, Laura. "Material without Being Real': Photography and the End of Reality in The Great Gatsby". In: *Studies in the Novel*, v. 30, n. 4, winter 1998, pp. 540-557.
3. BERCOVITCH, Sacvan. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge, US: Cambridge UP, 1994.
4. BRADBURY, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Penguin, 1992.
5. FIEDLER, Leslie. "The Novel and America". In: *Love and Death in the American Novel*. Normal, IL: Dalkey Archive Press, 1997.
6. GILTROW, Janet; STOUK, David. "Style as Politics in The Great Gatsby". In: *Studies in the Novel*, v. 29, n. 4, winter 1997, pp. 476-490.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009