



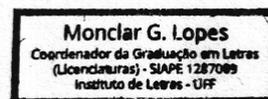
ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 –ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação (X)
ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA I: SÉCULOS XVII E XIX	GLE 00596	ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (GLE)		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: FAMILIARIZAR O ALUNO COM TEORIAS DO ROMANCE; OFERECER OPORTUNIDADES DE TRABALHAR NA INTERFACE ROMANCE / HISTÓRIA; OFERECER INSTRUMENTAL CRÍTICO-TEÓRICO PARA DISCUTIR A RELAÇÃO ENTRE O ROMANCE COMO CONSTRUÇÃO E NARRAÇÃO DA NAÇÃO.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: A ORIGEM DO ROMANCE E SUA RELAÇÃO COM A ASCENSÃO DA BURGUESIA E A CRIAÇÃO DO ESTADO-NAÇÃO MODERNO. O ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XVIII AO XIX. A RELAÇÃO ENTRE O ROMANCE E A ESTRUTURA SOCIAL. REPRESENTAÇÕES DO DISCURSO / CONTRADISCURSO IMPERIAL. FICÇÃO E IMAGINAÇÃO LITERÁRIA FEMININA NA ERA VITORIANA. ROMANTISMO E REALISMO. REPRESENTAÇÕES DA DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO NO ÂMBITO DO ROMANCE EM LÍNGUA INGLESA DOS SÉCULOS XVIII AO XIX. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i> . São Paulo: Perspectiva, 1971. 2. BAKHTIN, M. M. <i>Questões de literatura e de estética: a teoria do romance</i> . 6. ed. São Paulo: Hucitec, 2010. 3. LUKÁCS, György. <i>A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica</i> . São Paulo: Duas Cidades, 2006. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: 1. LEITE, Lígia Chiappini Moraes. <i>O foco narrativo, ou a polêmica em torno da ilusão</i> . 9 ed. São Paulo: Ática, 1999. 2. SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. <i>A estrutura do romance</i> . Coimbra: Almedina, 1974. (2 ex.) 3. WATT, Ian P. <i>Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Robinson Crusoe</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1997. 4. EAGLETON, Terry. <i>A ideologia da estética</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 5. WATT, Ian P. <i>A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		



BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. BRONTË, Emily. *Wuthering heights*. New York: The Modern Library, [19--].
2. DEFOE, Daniel. *The fortunes and misfortunes of the famous Moll Flanders*. London: Penguin Books, 1994.
3. HAWTHORNE, Nathaniel. *The Scarlet Letter: A Romance*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1986.
4. BERCOVITCH, Sacvan. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge, US: Cambridge UP, 1994.
5. BUDICK, Emily Miller. "Hawthorne, Pearl, and the Primal Sin of Culture". *Journal of American Studies*, v. 39, n. 2, Aug. 2005, pp. 167-85.
6. FIEDLER, Leslie. "The Novel and America". In: *Love and Death in the American Novel*. Normal, IL: Dalkey Archive Press, 1997.
7. MORETTI, Franco (Org.); BOTTMANN, Denise (Org.) (Trad.). *O romance, 1: a cultura do romance*. São Paulo: CosacNaify, 2009.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009