



**ESTRUTURA CURRICULAR (EC)**

FORMULÁRIO Nº 13– **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**

**CONTEÚDO DE ESTUDOS**

LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

**NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE**  
POESIA EM LÍNGUA INGLESA

**CÓDIGO**  
GLE00611

criação ( X )  
ALTERAÇÃO: NOME( ) CH ( )

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X ) OPTATIVA ( ) AC ( )

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:**

FORNECER METODOLOGIAS DE ANÁLISE CRÍTICA E ENSINO DE POESIA; PRÁTICA DE ABORDAGEM DO TEXTO POÉTICO EM SALA DE AULA.

**DESCRIÇÃO DA EMENTA:**

TEXTOS SELECIONADOS DE POESIA EM LÍNGUA INGLESA. METODOLOGIAS DO TEXTO POÉTICO E SUAS APLICAÇÕES AO ENSINO DA POESIA, COM ATENÇÃO À DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

1. BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
  2. ELIOT, T. S. *Selected Poems*. Londres: Faber and Faber, s/d.
  3. *Amazing Grace: An Anthology of Poems about Slavery, 1660-1810*. New Haven: Yale University Press, c2002.
- Obs.:** outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

1. KENNER, Hugh. *T. S. Eliot: a collection of critical essays*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1962.
  2. NEMEROV, Howard (ed.). *Contemporary American Poetry*. S.l.: Forum Lectures, 1973.
  3. POUND, Ezra; CAMPOS, Augusto de. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1970.
  4. TODOROV, Tzvetan. *Estruturalismo e poética*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1971.
  5. WILSON, Edmund. *O castelo de Axel: estudo acerca da literatura imaginativa de 1870 a 1930*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1985.
- Obs.:** outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.

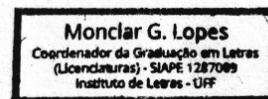
**BIBLIOGRAFIA DE APOIO:**

1. CADDEL, Richard e QUATERMAN, Peter (orgs.). *Other: British Poetry since 1970*. Hanover e Londres: Wesleyan Up, 1990.
2. DAY, Gary & DOCHERTY, Brian (orgs.). *British Poetry from the 1950s to the 1990s*. Londres: McMillan Press, 1997.
3. GILBERT, Sandra M. e GUBAR, Susan (orgs.). *The Norton Anthology of Literature by Women*. Nova York e Londres: W.W. Norton & Company, 1985.
4. GREENBLATT, Stephen et al. *The Norton Anthology of English Literature, vol. 2*. Nova York e Londres: W. W. Norton & Company, 2012.
5. LARKIN, Philip. *Collected Poems*. Boston: Faber & Faber, 1990.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

6. MASSA, Ann & STEAD, Alistair (orgs.). *Forked Tongues? Comparing Twentieth-Century British and American Literature*. Harlow, Essex: Longman, 1994.
7. MCMICHAEL, George(org.). *Concise Anthology of American Literature*. Nova York: McMillan, 1985.
8. MORRISON, Blake e MOTION, Andrew (orgs.). *The Penguin Book of Contemporary British Poetry*. Londres: Penguin, 1982.
9. SHOWALTER, Elaine. *Teaching Literature*. Malden, MA; Oxford, UK; e Carlton, Victoria, Austrália: Blackwell, 2003.
10. YARBOROUGH, Richard et al. (org.). *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath and Company, 1994.



---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009