



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13– ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE MATRIZES DA LITERATURA E CULTURA NORTE-AMERICANA	CÓDIGO GLE00488	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60H TEÓRICA: 50H PRÁTICA: 10H ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: FAMILIARIZAR O ALUNO COM AS LINHAS-MESTRAS DA LITERATURA E CULTURA DOS EUA, E COM CONCEITOS COMO "EXEPCIONALISMO AMERICANO", "DESTINO MANIFESTO", ETC. DESENVOLVER LEITURA E PENSAMENTO CRÍTICOS. PRÁTICA DE FICHAMENTO DE TEXTOS-CHAVE, PARA REFERÊNCIA AO LONGO DE TODO O CURSO DE LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: TEXTOS FUNDADORES DA LITERATURA, CULTURA, IDEOLOGIA E FORMAÇÃO NACIONAL DOS EUA. OBRAS QUE SERVIRAM DE LINHAS-MESTRAS PARA A CONSTRUÇÃO DO CÂNONE LITERÁRIO NORTE-AMERICANO CONTEMPORÂNEO, ASSIM COMO SUAS DESCONSTRUÇÕES OU DISSIDÊNCIAS POSTERIORES. "ORATÓRIA DE PÚLPITO"; RELATOS COLONIAIS; NARRATIVAS DE CATIVEIRO; PRAGMATISMO; O SELF-MADE MAN; O SONHO AMERICANO; DOCUMENTAÇÃO DA ARTE ORATÓRIA DOS PRIMEIROS POVOS; O MOVIMENTO TRANSCENDENTALISTA; EXAME DA DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO NO ÂMBITO DA CULTURA DOS EUA. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">1. ARMITAGE, David. <i>Declaração de Independência: uma história global</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.2. NARO, Nancy Priscilla S. <i>A formação dos Estados Unidos: o expansionismo americano: quem é cidadão nos EUA? Escravidão e guerra civil</i>. São Paulo: Atual, 1985-1991. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 1985-1991.3. TURNER, Frederick Jackson; KNAUSS, Paulo (Org. e trad.); MENDONÇA, Ina de (Org. e trad.). <i>Oeste americano: quatro ensaios de história dos Estados Unidos da América</i>. Niterói: EdUFF, 2004. Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">1. BRADBURY, Malcolm; TEMPERLEY, Howard. <i>Introdução aos estudos americanos</i>. Rio de Janeiro: Forense, c1981.2. EMERSON, Ralph Waldo. <i>Ensaio</i>: primeira série. Rio de Janeiro: Imago, 1994.3. EMERSON, Ralph Waldo. <i>Prose works</i>. Selections. New York: Literary Classics of the United States, 1983.4. JEFFERSON, Thomas. <i>Escritos políticos</i>. 2. ed. São Paulo: Abril, 1979.		

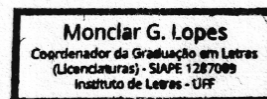


5. MARX, LEO. *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*. New York: Oxford University Press, 1964.

Obs.: outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. FORD, Boris (org.). *The New Pelican Guide to English Literature*, Vol. 9 (American Literature) Londres e Nova York: Penguin, 1991.
2. GEHLMANN, John; BOWMAN, Mary Rives (orgs.). *Adventures in American Literature*. Nova York/Chicago/Atlanta: Harcourt, Brace & World, 1978.
3. KATEB, George. *Emerson and Self-Reliance*. Thousand Oaks, Calif.: Sage Publications, 1995.
4. LEARY, Lewis. *American Literary Essays*. New York: Thomas Y. Crowell Company, 1960.
5. MCMICHAEL, George (org.). *Concise Anthology of American Literature* (2nd Edition). Nova York e Londres: Macmillan/Collier Macmillan, 1985.
6. POE, Edgar Allan. *Works of Edgar Allan Poe* (complete and unabridged). New York e Avenel, New Jersey: Gramercy Books, 1985.
7. TURNER III, FREDERICK W. *The Portable North American Indian Reader*. New York: Viking Penguin, 1974.
8. GREENBLATT, Stephen et al. *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 2. Nova York e Londres: W. W. Norton & Company, 2012.
9. MCMICHAEL, George (org.). *Concise Anthology of American Literature*. Nova York: Macmillan, 1985.
10. YARBOROUGH, Richard et al. (org.). *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington: D. C. Heath and Company, 1994.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009