



### ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE MATRIZES DA LITERATURA E CULTURA BRITÂNICA	CÓDIGO GLE 00487	CRIAÇÃO ( ) ALTERAÇÃO: NOME(X) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS (GLE)		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60    TEÓRICA: 50    PRÁTICA: 10    ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)    OPTATIVA ( )    AC ( )		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: FAMILIARIZAR O ALUNO COM AS LINHAS MESTRAS DA CULTURA E LITERATURA BRITÂNICA. DESENVOLVER LEITURA E PENSAMENTO CRÍTICO. PRÁTICA DE FICHAMENTO DE TEXTOS-CHAVE, QUE SERVIRÃO DE REFERÊNCIA AO LONGO DE TODO O CURSO DE LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: TEXTOS FUNDADORES DA LITERATURA, CULTURA E REPRESENTAÇÕES IMPERIAIS BRITÂNICAS. OBRAS, OU TRECHOS DE OBRAS, DE POESIA, ENSAIO E FIÇÃO QUE SERVIRAM DE LINHAS-MESTRAS PARA A CONSTRUÇÃO DO CÂNONE LITERÁRIO BRITÂNICO, ASSIM COMO SUAS DESCONSTRUÇÕES POSTERIORES, COM ATENÇÃO À DIVERSIDADE ÉTNICA, SOCIAL, RELIGIOSA E DE GÊNERO. IDADE MÉDIA E RENASCIMENTO; SÉCULOS XVII E XVIII; PRIMEIRAS VOZES FEMININAS: DIÁRIOS/CARTAS/ENSAIOS; A ASCENSÃO DO ROMANCE NO SÉCULO XIX. APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i> . 6. ed. São Paulo: M. Fontes, 2006. 2. POUND, Ezra; CAMPOS, Augusto de. <i>ABC da literatura</i> . 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1973. 3. TODOROV, Tzvetan. <i>As estruturas narrativas</i> . 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970. <b>Obs.:</b> outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: 1. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . São Paulo: Ática, 1996. 2. CALVINO, Italo. <i>Por que ler os clássicos</i> . 2. ed., 1. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. 3. EAGLETON, Terry. <i>A idéia de cultura</i> . 2. ed. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2011. 4. GREENBLATT, Stephen. <i>A virada: o nascimento do mundo moderno</i> . 1. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 5. KENNER, Hugh. <i>T. S. Eliot: a collection of critical essays</i> . EnglewoodCliffs: Prentice-Hall, 1962. <b>Obs.:</b> outras edições dos mesmos títulos também serão aceitas.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: 1. CHAUCER, Geoffrey. <i>The Canterbury Tales</i> . Harmondsworth: Penguin Books, 1957. 2. SHAKESPEARE, William; CRAIG, William James. <i>The Complete Works of Shakespeare</i> . New York: Oxford University Press, 1954.		



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

**Monclar G. Lopes**  
Coordenador da Graduação em Letras  
(Licenciaturas) - SIAPE 1287009  
Instituto de Letras - UFF

---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009