



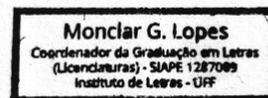
## ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE MATRIZES LITERÁRIAS FRANCÓFONAS	CÓDIGO GLE00593	CRIAÇÃO (x) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60    TEÓRICA: 50    PRÁTICA: 10    ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (x)    OPTATIVA ( )    AC ( )		
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:</b> ILUSTRAR AS CARTOGRAFIAS DA FRANCOFONIA EM SEUS DIFERENTES CONTEXTOS SOCIO-POLÍTICO-CULTURAIS. ESTUDAR OS DESDOBRAMENTOS DOS PROCESSOS DE COLONIZAÇÃO E DESCOLONIZAÇÃO NO CANADÁ DE LÍNGUA FRANCESA, NAS ANTILHAS FRANCESAS E NO MAGHREB.		
<b>DESCRIÇÃO DA EMENTA:</b> INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS FRANCÓFONOS: MAPEAMENTOS PRELIMINARES. FORNECER AOS ALUNOS PISTAS DE ACESSO À COMPREENSÃO DE TERRITÓRIOS DA FRANCOFONIA. EXPLORAR AS RELAÇÕES ENTRE LÍNGUA MATERNA E LÍNGUA DO OUTRO. REFLETIR SOBRE A RESSIGNIFICAÇÃO DA LÍNGUA FRANCESA EM OBRAS INSCRITAS NO MUNDO (PÓS) COLONIAL. ANALISAR O CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO E SOCIOCULTURAL ONDE SE INSCREVEM AS PRODUÇÕES LITERÁRIAS DO CANADÁ DE LÍNGUA FRANCESA, DAS ANTILHAS FRANCESAS E DO MAGHREB, CONSIDERANDO OS MAIS DIVERSOS TEMAS RELATIVOS A QUESTÕES DOS DIREITOS HUMANOS, DAS DIVERSIDADES ÉTNICO-RACIAIS, SEXUAL, DE GÊNERO, DE FAIXA GERACIONAL E CREDO. OBSERVAR OS PONTOS DE CONTATO E AS PARTICULARIDADES DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS NESTES ESPAÇOS. DIÁLOGOS INTERCULTURAIS.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>FIGUEIREDO, Eurídice. <i>Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana</i>. Niterói: EdUFF, 1998.</li><li>MEMMI, Albert. <i>Portrait du colonisé. Portrait du colonisateur</i>. Paris: Folio, 2002.</li><li>_____. <i>Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres</i>. Paris: Gallimard, 2005</li><li>MOURA, Jean-Marc. <i>Littératures francophones et théorie postcoloniale</i>. Paris: PUF, 1999.</li><li>PORTO, Maria Bernadette (org.) <i>Fronteiras, passagens, paisagens na literatura canadense</i>. Niterói, EdUFF. 2000</li><li>_____. (org.) <i>Identidades em Trânsito</i>. Niterói, EdUFF. 2004</li><li>SOARES, Vera. <i>A escritura dos silêncios</i>. Assia Djebar e o discurso do colonizado no feminino. Niterói: EdUFF, 1998.</li></ol>		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>BERNABÉ, Jean; CHAMOISEAU, Patrick; CONFIAINT, Raphaël. <i>Éloge de la créolité</i>. Paris: Gallimard, 1989.</li><li>CHAMOISEAU, Patrick; CONFIAINT, Raphaël. <i>Lettres créoles</i>. Tracées antillaises et continentales de la littérature. Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane. 1635-1975. Paris: Gallimard, 1999.</li><li>FANON, Frantz. <i>Pele negra, máscaras brancas</i>. Salvador: EDUFBA, 2008.</li><li>FIGUEIREDO, Eurídice &amp; PORTO, Maria Bernadette (org.). <i>Figurações da Alteridade</i>. Niterói, EdUFF. 2007</li><li>GLISSANT, E. <i>INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE</i>. JUÍZ DE FORA: UFJF, 2005.</li><li>LACHHEB, Monia. <i>Penser le corps au Maghreb</i>. Paris: Karthala; Tunis: IRMC, 2012.</li><li>MATHIEU, Jacques et Jacques LACOURSIÈRE. <i>Les Mémoires québécoises</i>. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1991.</li></ol>		
<b>BIBLIOGRAFIA DE APOIO:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>ALMEIDA, Lilian Pestre de &amp; CHARTIER, Daniel. (org.). <i>Le Québec: images et textes</i>. Niterói: NECAN; Curitiba: ABECAN, 1992.</li><li>CONDÉ, Maryse &amp; COTTENET-HAGE, Madeleine. <i>Penser la créolité</i>. Paris: Karthala, 1995.</li></ol>		



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

3. MENIL, René. *Tracées – identité, négritude esthétique aux Antilles*. Paris: Editions Robert Laffont, 1981.
4. PORTO, Maria Bernadette & VIANNA NETO, Arnaldo Rosa (org.) *Habitar e representar a distância em textos literários canadenses e brasileiros*. Niterói: EdUFF, 2012.



---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE 1287009