



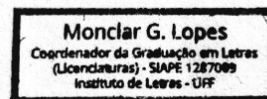
ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE MATRIZES LITERÁRIAS FRANCÓFONAS	CÓDIGO GLE00593	CRIAÇÃO (x) ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: ILUSTRAR AS CARTOGRAFIAS DA FRANCOFONIA EM SEUS DIFERENTES CONTEXTOS SOCIO-POLÍTICO-CULTURAIS. ESTUDAR OS DESDOBRAMENTOS DOS PROCESSOS DE COLONIZAÇÃO E DESCOLONIZAÇÃO NO CANADÁ DE LÍNGUA FRANCESA, NAS ANTILHAS FRANCESAS E NO MAGHREB.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS FRANCÓFONOS: MAPEAMENTOS PRELIMINARES. FORNECER AOS ALUNOS PISTAS DE ACESSO À COMPREENSÃO DE TERRITÓRIOS DA FRANCOFONIA. EXPLORAR AS RELAÇÕES ENTRE LÍNGUA MATERNA E LÍNGUA DO OUTRO. REFLETIR SOBRE A RESSIGNIFICAÇÃO DA LÍNGUA FRANCESA EM OBRAS INSCRITAS NO MUNDO (PÓS) COLONIAL. ANALISAR O CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO E SOCIOCULTURAL ONDE SE INSCREVEM AS PRODUÇÕES LITERÁRIAS DO CANADÁ DE LÍNGUA FRANCESA, DAS ANTILHAS FRANCESAS E DO MAGHREB, CONSIDERANDO OS MAIS DIVERSOS TEMAS RELATIVOS A QUESTÕES DOS DIREITOS HUMANOS, DAS DIVERSIDADES ÉTNICO-RACIAIS, SEXUAL, DE GÊNERO, DE FAIXA GERACIONAL E CREDO. OBSERVAR OS PONTOS DE CONTATO E AS PARTICULARIDADES DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS NESTES ESPAÇOS. DIÁLOGOS INTERCULTURAIS.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">FIGUEIREDO, Eurídice. <i>Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana</i>. Niterói: EdUFF, 1998.MEMMI, Albert. <i>Portrait du colonisé. Portrait du colonisateur</i>. Paris: Folio, 2002._____. <i>Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres</i>. Paris: Gallimard, 2005MOURA, Jean-Marc. <i>Littératures francophones et théorie postcoloniale</i>. Paris: PUF, 1999.PORTO, Maria Bernadette (org.) <i>Fronteiras, passagens, paisagens na literatura canadense</i>. Niterói, EdUFF. 2000_____. (org.) <i>Identidades em Trânsito</i>. Niterói, EdUFF. 2004SOARES, Vera. <i>A escritura dos silêncios</i>. Assia Djebar e o discurso do colonizado no feminino. Niterói: EdUFF, 1998.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">BERNABÉ, Jean; CHAMOISEAU, Patrick; CONFIAINT, Raphaël. <i>Éloge de la créolité</i>. Paris: Gallimard, 1989.CHAMOISEAU, Patrick; CONFIAINT, Raphaël. <i>Lettres créoles</i>. Tracées antillaises et continentales de la littérature. Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane. 1635-1975. Paris: Gallimard, 1999.FANON, Frantz. <i>Pele negra, máscaras brancas</i>. Salvador: EDUFBA, 2008.FIGUEIREDO, Eurídice & PORTO, Maria Bernadette (org.). <i>Figurações da Alteridade</i>. Niterói, EdUFF. 2007GLISSANT, E. <i>INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE</i>. JUÍZ DE FORA: UFJF, 2005.LACHHEB, Monia. <i>Penser le corps au Maghreb</i>. Paris: Karthala; Tunis: IRMC, 2012.MATHIEU, Jacques et Jacques LACOURSIÈRE. <i>Les Mémoires québécoises</i>. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 1991.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">ALMEIDA, Lilian Pestre de & CHARTIER, Daniel. (org.). <i>Le Québec: images et textes</i>. Niterói: NECAN; Curitiba: ABECAN, 1992.CONDÉ, Maryse & COTTENET-HAGE, Madeleine. <i>Penser la créolité</i>. Paris: Karthala, 1995.		



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

3. MENIL, René. *Tracées – identité, négritude esthétique aux Antilles*. Paris: Editions Robert Laffont, 1981.
4. PORTO, Maria Bernadette & VIANNA NETO, Arnaldo Rosa (org.) *Habitar e representar a distância em textos literários canadenses e brasileiros*. Niterói: EdUFF, 2012.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009