



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS MATRIZES CULTURAIS HISPANO-AMERICANAS I			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE MATRIZES CULTURAIS HISPANO-AMERICANAS	CÓDIGO GLE 00592	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLE			
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60	TEÓRICA:	50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA () AC ()	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: IDENTIFICAR, ANALISAR, INTERPRETAR E VALORAR ASPECTOS, PROJETOS, RECORRÊNCIAS E CONFLITOS NA CONFORMAÇÃO MULTICULTURAL DE HISPANO-AMÉRICA, AO LONGO DE SEU PROCESSO HISTÓRICO DE CONSOLIDAÇÃO POLÍTICA, COM ÊNFASE NO SEUS VÍNCULOS ANTROPOLÓGICOS, SOCIOLÓGICOS, RELIGIOSOS E ESTÉTICOS COM A AMÉRICA LATINA.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: - NOÇÕES ELEMENTARES DE CULTURA, SOCIEDADE, COMUNIDADE E INDÚSTRIA CULTURAL NA HISTÓRIA, NA ANTROPOLOGIA, NA SOCIOLOGIA, NA POLÍTICA E NA ESTÉTICA. - CONCEITOS DE MESTIÇAGEM, TRANSCULTURAÇÃO, HETEROGENEIDADE E HIBRIDIZAÇÃO. - MANIFESTAÇÕES DE PLURILINGUISMO E MULTICULTURALISMO. - APROXIMAÇÕES E CONFLITOS ENTRE CULTURA, ARTE E LITERATURA. - CONCEITOS HISTÓRICOS DE MIGRAÇÃO, DETERRO, DIÁSPORA, ESCRAVIDÃO E GENOCÍDIO. - ESCRITA E ORALIDADE: PROBLEMAS DE ALFABETIZAÇÃO EM ESPANHOL COM ALUNOS FALANTES DE GUARANI, AIMARÁ, QUÉCHUA E OUTRAS LÍNGUAS INDÍGENAS. - APLICAÇÃO AO ENSINO, À PESQUISA E À TRADUÇÃO.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. PIZARRO, Ana, (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1993-95. 3v. 2. RAMA, Angel; ROCCA, Pablo. Literatura, cultura e sociedade na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. 3. TODOROV, Tzvetan. A conquista da América: a questão do outro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: 1. FERNÁNDEZ-LABRIOLA, Rodrigo. A fome dos outros: literatura, comida e alteridade no século XVI. Niterói: EdUFF, 2007. 2. FERNÁNDEZ-MORENO, Cesar. América Latina en su literatura. México: Siglo Veintiuno, 1977. 3. GARCÍA-CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2006. 4. KOKOTOVIC, Misha. La modernidad andina en la narrativa peruana: conflicto social y transculturación. Berkeley-Lima: CELACP-Latinoamericana Editores, 2006.			



BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa: literatura e cultura latino-americanas. Org. M. J. Valdés. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
2. GRUZINSKI, Serge. A colonização do imaginário: sociedades indígenas e ocidentalização no México espanhol séculos XVI-XVIII. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
3. HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. Historia de la cultura en la América Hispánica. 15. reimpr. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
4. LÓPEZ-BARALT, Mercedes. Para decir al otro: literatura y antropología en nuestra América. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2005.
5. PIZARRO, Ana. O sul e os trópicos: ensaio de cultura latino-americana. Niterói: EdUFF, 2006.

Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

