



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – *ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE*

CONTEÚDO DE ESTUDOS

LITERATURA E CULTURA GREGA

NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURA E CULTURA GREGA II	CÓDIGO GLC 00200	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
---	----------------------------	---

DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:

DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

LEVAR OS ALUNOS A RECONHECER AS PECULIARIDADES DAS DUAS VERTENTES DA DRAMATURGIA DO V SÉCULO A.C., A TRAGÉDIA E A COMÉDIA ÁTICAS, BEM COMO CARACTERIZAR E DISTINGUIR O FAZER TRÁGICO E O FAZER CÔMICO DOS PRINCIPAIS REPRESENTANTES DESSE GÊNERO. DISCUTIR TEMAS TRANSVERSAIS QUE PERPASSAM A VIDA EM SOCIEDADE NO OCIDENTE A PARTIR DA CONTRIBUIÇÃO HELÊNICA NA CONFIGURAÇÃO DE NOSSA IDENTIDADE.

DESCRIÇÃO DA EMENTA: NASCIMENTO DO TEATRO OCIDENTAL: DRAMA ATENIENSE - ELEMENTOS DE DIALETOLOGIA GREGA. AS CIRCUNSTÂNCIAS HISTÓRICAS DA PRIMAZIA ATENIENSE. A DRAMATURGIA TRÁGICA DE ÉSQUILO, SÓFOCLES E EURÍPIDES. A COMÉDIA DE ARISTÓFANES. TEXTOS DOS AUTORES ESTUDADOS PARA INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE LITERÁRIA. APLICAÇÃO À PESQUISA E/OU AO ENSINO. DISCUSSÃO, AO LONGO DAS AULAS, DE TEMAS TRANSVERSAIS COMO ÉTICA, CIDADANIA, SOCIEDADE, COMPORTAMENTO, RELIGIOSIDADE, DE MODO TRANSDISCIPLINAR, POR MEIO DE TÓPICOS DE DEBATE, REFERENTES TANTO AO MUNDO ANTIGO QUANTO À SOCIEDADE BRASILEIRA ATUAL: ORGANIZAÇÃO SOCIAL, O PAPEL DA MULHER, O PENSAMENTO RELIGIOSO E FILOSÓFICO, LEIS, DIREITOS E DEVERES.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. JONES, Peter V. *O mundo de Atenas: uma introdução à cultura clássica ateniense*. São Paulo: M. Fontes, 1997.
2. LESKY, Albin. *A tragédia grega*. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.



3. VIDAL-NAQUET, Pierre; VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. ARISTÓFANES. *As Vespas; As Aves; As Rãs*. 3.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
2. ÉSKUÍLO. *Oréstia: Agamêmnon, Coéforas, Eumênides*. 6.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
3. KITTO, H. D. F. *A tragédia grega: estudo literário*. Coimbra: A. Amado, 1972. 2 v.
4. SÓFOCLES. *Filoctetes*. 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.
5. TRABULSI, José Antonio. *Dionisismo, poder e sociedade na Grécia até o fim da época clássica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. BELFIORE, E. *Murder Among Friends: Violation of Philia in Greek Tragedy*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
2. GOLDHILL, S. *Aeschylus: The Oresteia*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
3. HALL, E. *Greek Tragedy: Suffering under the sun*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
4. KNOX, Bernard. *Édipo em Tebas: o herói trágico de Sófocles e seu tempo*. Trad. Margarida Goldsztyl. São Paulo: Perspectiva, 2002 [1988].
5. ROMILLY, Jacqueline de. *A Tragédia Grega*. Tradução de Ivo Martinazzo. Brasília: Universidade de Brasília, 1998. [1970]
6. SEGAL, Erich (ed.). *Oxford Readings in Aristophanes*. Nova York: Oxford University Press, 1996. [1980]
7. _____. *Sophocles' Tragic World: divinity, nature, society*. Londres: Harvard University Press, 1998.
8. SILVA, Maria de Fátima Souza. *Crítica do teatro na comédia*. Coimbra: Instituto Nacional de Investigação Científica. Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, 1987.
9. _____. *Ensaio sobre Eurípides*. Lisboa: Cotovia, 2005.
10. _____. *Ensaio sobre Aristófanes*. Lisboa: Cotovia, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE: 1287009

