



**ESTRUTURA CURRICULAR (EC)**

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>			
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b> <b>LITERATURA E CULTURA GREGA</b>			
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> <b>LITERATURA E CULTURA GREGA I</b>	<b>CÓDIGO</b> GLC 00199	CRIAÇÃO ( ) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 50	PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X )	OPTATIVA ( )	AC ( )	
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> LEVAR OS ALUNOS A COMPREENDER A FORMAÇÃO DO POVO GREGO, A ANALISAR CRÍTICA E LITERARIAMENTE AS PRIMEIRAS OBRAS DA GRÉCIA, <i>ILÍADA E ODISSEIA</i> , E AS DEMAIS PRODUÇÕES POÉTICAS DO PERÍODO ARCAICO DA LITERATURA GREGA. DISCUTIR TEMAS TRANSVERSAIS QUE PERPASSAM A VIDA EM SOCIEDADE NO OCIDENTE COM BASE NA CONTRIBUIÇÃO HELÊNICA.			
<b>DESCRIÇÃO DA EMENTA</b> OS GREGOS: DAS ORIGENS ATÉ A DECADÊNCIA DA CIVILIZAÇÃO MICÊNICA. O CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO E SOCIAL DA GRÉCIA ARCAICA. A PRODUÇÃO POÉTICA DE HOMERO A PÍNDARO: POESIAS ÉPICA, DIDÁTICO-SAPIENCIAL, LÍRICA, ELEGÍACA E IÂMBICA. TEXTOS DOS AUTORES ESTUDADOS PARA INTERPRETAÇÃO E ANÁLISE LITERÁRIA. APLICAÇÃO À PESQUISA E/OU AO ENSINO. DISCUSSÃO, AO LONGO DAS AULAS, DE MODO TRANSDISCIPLINAR, DE TEMAS TRANSVERSAIS COMO ÉTICA, CIDADANIA, SOCIEDADE, COMPORTAMENTO, RELIGIOSIDADE, POR MEIO DE TÓPICOS DE DEBATE, REFERENTES TANTO AO MUNDO ANTIGO QUANTO À SOCIEDADE BRASILEIRA ATUAL. A CONSTITUIÇÃO DO HOMEM COMO SER POLÍTICO, A ORGANIZAÇÃO DE SUA EXISTÊNCIA EM SOCIEDADE, A EXPRESSÃO AMOROSA NA POESIA DO PERÍODO ARCAICO.			
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> 1. FINLEY, Moses I. <i>Grécia primitiva: Idade do Bronze e Idade Arcaica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. 2. HESÍODO. <i>Teogonia</i> . 3. ed. Trad. Ana Lucia Silveira Cerqueira; Maria Therezinha Áreas Lyra. Niterói: EdUFF, 2009. 3. _____. <i>Teogonia: a origem dos deuses</i> . 7.ed. rev. e acrescida do original grego. São Paulo: Iluminuras, 2007. 4. HOMERO. <i>The Iliad: the story of Achilles</i> . New York: New American Library, 1950. 5. _____. <i>A Ilíada (em forma de narrativa)</i> . Rio de Janeiro: Ediouro, 1978. 6. _____. <i>A Odisseia (em forma de narrativa)</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1978. 7. LESKY, Albin. <i>História da literatura grega</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995. 8. ONELLEY, Glória Braga. <i>A ideologia aristocrática nos Theognidea</i> . Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra/ Niterói: EdUFF, 2009.			
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> 1. BURKERT, Walter. <i>Religião grega na época clássica e arcaica</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.			



2. HAVELOCK, Eric Alfred. *A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais*. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1996. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
3. KITTO, H. D. F. *Os gregos*. Coimbra: A. Amado, 1970.
4. MOSSÉ, Claude. *A Grécia arcaica de Homero a Ésquilo* (séculos VIII-VI a.C.). Lisboa: Edições 70, 1989.
5. THOMAS, Rosalind. *Letramento e oralidade na Grécia Antiga*. Tradução de Raul Fiker. São Paulo: Odysseus, 2005.
6. VERNANT, Jean-Pierre. *O Universo, os Deuses, os Homens*. 4ª ed. Trad. de Rosa Freire de Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
7. VIDAL-NAQUET, Pierre. *O mundo de Homero*. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. KRAUSZ, Luis S. *As Musas: poesia e divindade na Grécia Arcaica*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2002.
2. PEREIRA, Maria H. da Rocha. *Estudos de História da Cultura Clássica: Cultura Grega*. 7ª ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1993.
3. PESSANHA, Nely. Características básicas da epopeia clássica. In: APPEL, Dier Myrna & GOETTEMS, Miriam Barcelos (org.). *As Formas do Épico da Epopéia Sânscrita à Telenovela*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1992.
4. ROMILLY, Jacqueline. *Homero: Introdução aos Poemas Homéricos*. Leonor Santa-Bárbara. Lisboa: Edições 70, 2001.

Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPÉ: 1287009

