

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
LITERATURA PORTUGUESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação (X ) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
LITERATURA PORTUGUESA III	GLC00211	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: GLC		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H	TEÓRICA: 60 H	PRÁTICA: ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X )	OPTATIVA ( )	AC ( )
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:		
LEVAR O ALUNO A CONHECER AS PERSPECTIVAS MAIS RECENTES DE PESQUISA NO CAMPO DA LITERATURA PORTUGUESA; / - LEVAR O ALUNO A PROBLEMATIZAR QUESTÕES E RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E CULTURA PORTUGUESA; / - LEVAR O ALUNO À PRÁTICA DE LEITURA CRÍTICA E TEÓRICA NO ÂMBITO DOS ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DE LITERATURA E CULTURA PORTUGUESA.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
CURSO MONOGRÁFICO: PERSPECTIVAS ATUAIS DA TEORIA E DA CRÍTICA APLICADAS À LITERATURA PORTUGUESA. QUESTÕES DE DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL, DE GÊNERO, DE SEXUALIDADES E RELIGIOSIDADES. PRÁTICAS EDUCATIVAS: APLICAÇÃO AO ENSINO E À PESQUISA.		
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>		
ALVES, IDA E MAFFEI, LUIS. <i>Poetas Que Interessam Mais</i> . Rio De Janeiro: Azougue, 2011.		
OLIVEIRA, Maria Lúcia Wiltshire. <i>Revirando casa e mundo</i> : representações literárias do herói e da família: um estudo do romance português contemporâneo. Niterói: Eduff, 2011.		
SARAIVA, António José e LOPES, Óscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . 17ª ed, corrigida e actualizada. Porto: Porto Editora, 200		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>		
ALVES, Ida Maria Santos Ferreira; FEITOSA, Marcia Manir Miguel. <i>Literatura e paisagem</i> : perspectivas e diálogos. Niterói: EdUFF, 2010. 232 p (Ensaios ; n.33) ISBN 9788522805419.		
GONÇALVES, Hortência de Abreu. <i>Manual de monografia, dissertação e tese</i> . 2. ed. rev. e atual. São Paulo: Avercamp, 2008. 124 p. ISBN 9788589311458.		
NEMÉSIO, Vitorino; MOURÃO-FERREIRA, David; Seixo, Maria Alzira. <i>Portugal, a terra e o homem</i> : antologia de textos de escritores dos séculos Xix-Xx. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1978-1981. 2 V		
QUESADO, José Clécio Basílio. <i>O constelado Fernando Pessoa</i> . Rio de Janeiro: Imago, 1976. 125 P.		
CASTRO, Ernesto Manuel de Melo e;; GOTLIB, Nadia Battella. <i>O fim visual do século XX e outros textos críticos</i> . São Paulo: EDUSP, 1993. 315 p. ( ) ISBN 8531401534.		
<b>BIBLIOGRAFIA DE APOIO:</b>		

- AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de,. *Literatura portuguesa: história e emergência do novo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1987. 157 p (Diagrama ; 17)
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. São Paulo: Edições Ática, 1986. 88 p () (Princípios; 58). ISBN 8508010958 (broch.).
- COELHO, Jacinto do Prado. *O Rio de Janeiro na literatura portuguesa*. Lisboa: s.e., 1965. 354 p.
- MAFFEI, Luis. *Despejo quieto - ensaios sobre poesia portuguesa*. Niterói: EdUFF, 2015.
- MARQUES, A. H. de Oliveira. *Breve História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996.
- MARTELO, Rosa Maria. *Vidro do mesmo vidro – tensões e deslocamentos na poesia portuguesa depois de 1961*. Porto: Campo Das Letras, 2007.
- OLIVEIRA, Maria Lúcia Wiltshire. Um nome de fulgor: Maria Gabriela Llansol (1931-2008). Niterói: EdUFF, 2012. 253 p () ISBN 9788522807284 (broch.).
- SANTOS, Boaventura Sousa. *Pela mão de Alice - o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez, 2006.
- SILVA, Teresa Cristina Cerdeira Da. *José Saramago: Entre a história e a ficção: uma saga de portugueses*. Lisboa: Dom Quixote, 1989. 278 P.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

