

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
LITERATURA PORTUGUESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
LITERATURA PORTUGUESA II	GLC00210	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO:		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60H	TEÓRICA: 50H	PRÁTICA: 10H ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)	OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:		
1. Elaborar um panorama da literatura portuguesa, da Idade Média à contemporaneidade, em torno de eixos temáticos específicos (amor, subjetividade e existência) e de um <i>corpus</i> mínimo de autores selecionados.		
2. Problematizar questões e relações entre literatura e cultura no âmbito do sistema literário português.		
3. Praticar leitura teórica e crítica dos textos selecionados a partir dos estudos contemporâneos de literatura e cultura portuguesa.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
Apresentação da Literatura Portuguesa através de três eixos temáticos – subjetividade, amor e existência – com vistas a problematizar as questões do lirismo, alteridade, erotismo, temporalidade, finitude e transcendência. Corpus Mínimo.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
1. BERARDINELLI, Cleonice. <i>Estudos de literatura portuguesa</i> . Lisboa: IN-CM, 1985.		
2. MOISÉS, Massaud. <i>História da literatura portuguesa</i> . São Paulo: Cultrix, 1979.		
3. SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. <i>História da literatura portuguesa</i> . 17 ed. Porto: Porto, 1996.		
Bibliografia complementar		
ABDALA JÚNIOR, Benjamin; Paschoalin, Maria Aparecida. <i>História social da literatura portuguesa</i> . 3 Ed. São Paulo: Ática, 1950.		
AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. <i>Teoria da literatura</i> . 3ªed. São Paulo: Martins Fontes, 1974. (há edição mais recente em dois volumes com mudanças substanciais.)		
ALVES, Ida; MAFFEI, Luis. <i>Poetas que interessam mais</i> . Rio de Janeiro: Azougue, 2011.		
BERARDINELLI, Cleonice. <i>Fernando pessoa: outra vez te revejo</i> . Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.		
CASTRO, E. M. de Mello E. <i>Projecto: poesia</i> . Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1984.		
COELHO, Jacinto Do Prado. <i>Camões e Pessoa – poetas da utopia</i> . Mem Martins: Publ. Europa-América, 1983.		
COELHO, Eduardo do Prado. <i>A noite do mundo</i> . Lisboa: Instituto Nacional/ Casa da Moeda, 1988.		
DASTUR, Françoise. <i>A morte – ensaio sobre a finitude</i> . Rio de Janeiro: Difel, 2002.		
GUIMARÃES, Fernando. <i>A poesia contemporânea portuguesa e o fim da modernidade</i> . Lisboa: Caminho, 1989.		

JÚDICE, Nuno. *As máscaras do poema*. Lisboa: Aríon, 1998.

LAPA, Rodrigues M. *Lições de literatura portuguesa: época medieval*. 10.ed. COIMBRA: Coimbra, 1981.

LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e metafísica - Camões, Antero e Pessoa*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

_____. *Obras completas III tempo e poesia*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2016.

MACEDO, Helder. *Nós, uma leitura de cesário verde*. 3 ed. Lisboa: D. quixote, 1986.

MARQUES, A. H. de Oliveira. *Breve história de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996.

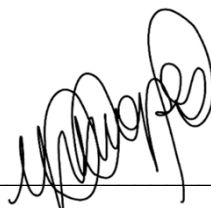
PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. *O arco e a lira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982

SARAIVA, António. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o poetodrama*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

SENA, Jorge de. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: Edições 70, 1988.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

