



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURA HISPANO-AMERICANA			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURA HISPANO-AMERICANA II-A	CÓDIGO GLE00587	CRIAÇÃO ()	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS			
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60	TEÓRICA:	50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: - COMPREENDER AS TENSÕES ENTRE EXPERIMENTALISMO E TRADIÇÃO NO CONTEXTO DA MODERNIDADE LITERÁRIA LATINO-AMERICANA.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: - MODERNIDADE, MODERNIZAÇÃO E MODERNISMO: A TRADIÇÃO COMO PROBLEMA. - MODERNISMO E VANGUARDAS NA LITERATURA E NAS ARTES LATINO-AMERICANAS. - REVOLUÇÃO E CRISE DAS FORMAS: RUPTURA E EXPERIMENTAÇÃO. - OS PROBLEMAS DO PARADIGMA ESCRITURÁRIO: ESTADO, EDUCAÇÃO E INCLUSÃO. – APLICAÇÃO AO ENSINO, À PESQUISA E À TRADUÇÃO.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">GELADO, Viviana. Poéticas da transgressão: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina. Rio de Janeiro: 7Letras; São Carlos: EdUFSCar/FAPESP, 2006.RAMOS, Julio. Desencontros da modernidade na America Latina: literatura e política no século 19. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: EDUSP, 2008.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">FERNÁNDEZ-MORENO, César. América Latina en su literatura. México: Siglo Veintiuno, 1977.PIZARRO, Ana, (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1993-95. 3v.RAMA, Ángel; ROCCA, Pablo. Literatura, cultura e sociedade na América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. Mário de Andrade - Borges: um diálogo dos anos 20. São Paulo: Perspectiva, 1978.VERANI, Hugo J. Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: manifestos, proclamas y otros escritos. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.			
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">AINSA, Fernando. Del topos al logos: propuesta de geopoética. Madrid: Iberoamericana, Frankfurt: Vervuert Verlag, 2006. 303ALONSO, Amado. Poesía y estilo de Pablo Neruda. Buenos Aires: Losada, 1940. 287 p.ARRIGUCCI, Davi. O escorpião encalacrado: a poética da destruição em Julio Cortázar. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 337 p.			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

4. CORTÁZAR, Julio; ALAZRAKI, Jaime; SOSNOWSKI, Saúl (eds.). Obra crítica. Buenos Aires: Punto de lectura, 2006.
5. GONZÁLEZ-ECHEVARRÍA, Roberto; PUPO-WALKER, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana, II: el siglo XX. Madrid: Gredos, 2006.
6. JIMÉNEZ, José Olivio; MORALES, Carlos Javier. La prosa modernista hispanoamericana. Madrid: Alianza, 1998.

Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE: 1287009

