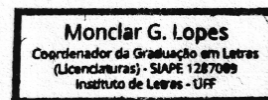


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURAS FRANCÓFONAS II	CÓDIGO GLE00483	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO / COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA / ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: CENTRANDO-SE NA LEITURA DE TEXTOS LITERÁRIOS FRANCÓFONOS E ENSAIOS CRÍTICOS QUE ENFATIZAM AS DIÁSPORAS COLONIAIS E AS MIGRAÇÕES PÓS-COLONIAIS, DESENVOLVER A LEITURA CRÍTICA DE UM MUNDO MARCADO PELA PRESENÇA DA ALTERIDADE, PELA CONSCIÊNCIA DIASPÓRICA E PELA EXPERIÊNCIA DA MOBILIDADE; PREPARAR FUTUROS PROFESSORES E PROFISSIONAIS ABERTOS AO DIÁLOGO E ÀS TROCAS E MEDIAÇÕES CULTURAIS.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: MIGRAÇÃO, DESTERRITORIALIZAÇÃO E (RE)CONSTRUÇÃO ESTÉTICA. A VIVÊNCIA DO EXÍLIO ENQUANTO REINVENÇÃO IDENTITÁRIA. NEGRITUDE, CRIOLIZAÇÃO, CRIOLIDADE, HIBRIDISMO E TRANSCULTURAÇÃO. A REVISÃO DAS NOÇÕES DE ORIGEM E FRONTEIRA. RELEITURAS DA DIÁSPORA NA CONTEMPORANEIDADE. O FRAGMENTO DE ORIGEM NEGRO-AFRICANA NA IDENTIDADE COMPÓSITA CRIOLA. A INSCRIÇÃO DE ESTRATÉGIAS TEXTUAIS PRIVILEGIADAS EM OBRAS REVELADORAS DA PLURALIDADE DE PERTENCIMENTOS. ESTIMULAR A LEITURA E O DEBATE ACADÊMICO DE QUALIDADE, CONSIDERANDO OS MAIS DIVERSOS TEMAS RELATIVOS A QUESTÕES DOS DIREITOS HUMANOS, DAS DIVERSIDADES ÉTNICO-RACIAIS, SEXUAL, DE GÊNERO, DE FAIXA GERACIONAL E CREDO, ASSIM COMO A QUESTÃO DOS DIREITOS EDUCACIONAIS DE ADOLESCENTES E JOVENS EM CUMPRIMENTO DE MEDIDAS SÓCIO-EDUCATIVAS.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. BHABHA, H. <i>O local da cultura</i> . Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998. 2. CHAMOISEAU, Patrick, en collaboration avec Raphaël Confiand et Jean Bernabé. <i>Éloge de la Créolité</i> . Paris: Gallimard / Presses Universitaires créoles, 1989. 3. CHAMOISEAU, Patrick; CONFIAINT, Raphaël. <i>Lettres créoles</i> . Tracées antillaises et continentales de la littérature. Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane. 1635-1975. Paris: Gallimard, 1999. 4. FANON, Frantz. <i>Pele negra, máscaras brancas</i> . Salvador: EDUFBA, 2008. 5. GLISSANT, ÉDOUARD. <i>INTRODUÇÃO A UMA POÉTICA DA DIVERSIDADE</i> . JUIZ DE FORA: EUFJF, 2005. 6. HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2005. 7. PORTO, MARIA BERNADETTE (ORG.). <i>FRONTEIRAS, PASSAGENS, PAISAGENS NA LITERATURA CANADENSE</i> . NITERÓI: EDUFF, 2000. 8. _____. <i>IDENTIDADES EM TRÂNSITO</i> . NITERÓI: EDUFF, 2004. 9. PORTO, MARIA BERNADETTE, VIANNA NETO, ARNALDO ROSA (ORGS). <i>HABITAR E REPRESENTAR A DISTÂNCIA EM TEXTOS LITERÁRIOS CANADENSES E BRASILEIROS</i> . NITERÓI: EDUFF, 2012.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: 1. CONDÉ, Maryse & COTTENET-HAGE, Madeleine. <i>Penser la créolité</i> . Paris: Karthala, 1995. 1. FIGUEIREDO, EURÍDICE. (ORG.). <i>CONCEITOS DE LITERATURA E CULTURA</i> . NITERÓI: EDUFF, 2013. 2. _____. <i>Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana</i> . Niterói: EdUFF, 1998. 3. GLISSANT, ÉDOUARD. <i>Poétique de la Relation</i> . Paris: Seuil, 1990. 5. _____. <i>Le discours antillais</i> . Paris: Seuil, 1981. 6. HALL, STUART, <i>DIÁSPORA: IDENTIDADES E MEDIAÇÕES</i> . BELO HORIZONTE: UFMG, 2002. 7. MENIL, René. <i>Tracées – identité, négritude esthétique aux Antilles</i> . Paris: Editions Robert Laffont, 1981. 8. SAÏD, EDWARD. <i>REFLEXÕES SOBRE O EXÍLIO E OUTROS ENSAIOS</i> . SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: 1. BERND, Zilá. <i>Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos</i> . Porto Alegre: Literalis, 2010. 2. OLLIVIER, Émile. <i>Repérages</i> . Montréal: Leméac, 2001. 3. _____. <i>Repérages 2</i> . Montréal: Leméac, 2011. 4. OUELLET, Pierre. <i>L'esprit migrateur. Essai sur le non-sens commun</i> . Montréal: VLB, 2005. 5. VIANNA NETO, Arnaldo Rosa. <i>Négritude: a fetichização da diferença e o entre-lugar da subjetividade pós-colonial</i> . In: PORTO,		

Maria Bernadette Velloso. (Org.). *Revista Brasileira do Caribe: Revista do Centro de Estudos do Caribe no Brasil (CECAB) / Universidade Federal de Goiás*, vol. VI, n.º 12, (jan./jun.), Goiânia, Ed. CECAB, 2006. Semestral.

6. VIANNA NETO, Arnaldo Rosa. Poética do caos: a conquista de Babel. *Gragoatá: Publicação dos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Letras da Universidade Federal Fluminense*. – no. 31, v.16, p. 259-272, (2. sem. 2011). Niterói: EDUFF, 2011.
7. VIANNA, Magdala França. *Por uma cultura de hibridação: conflito e diferença na dispersão e pluralização do sujeito canônico*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal Fluminense, Niterói, 1995.
8. _____. Entrevista com Patrick Chamoiseau. In: PORTO, Maria Bernadette Velloso (Org.). *Revista Brasileira do Caribe: Revista do Centro de Estudos do Caribe no Brasil (CECAB) / Universidade Federal de Goiás*, vol. VI, no. 12, (jan./jun.), Goiânia, Ed. CECAB, 2006. Semestral.
9. _____. Elogio da Crioulidade. Tradução de *Éloge de la Créolité*, réalisation collective de Patrick Chamoiseau, Jean Bernabé et Raphaël Confiant, Fort-de-France, Disponível em: <http://www.ufrgs.br/cdrom/chamoiseau/chamoiseau.pdf> Acesso em 29/01/2017.



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009