

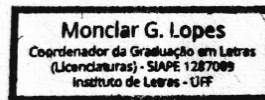


ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13– ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS LITERATURA FRANCESA		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURA FRANCESA II	CÓDIGO GLE00454	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME() CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 50 PRÁTICA: 10 ESTÁGIO:		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (x) OPTATIVA () AC ()		
PRÉ-REQUISITO:		
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: DESENVOLVER A COMPETÊNCIA DE LEITURA EM LÍNGUA FRANCESA; SENSIBILIZAR-SE À ANÁLISE LITERÁRIA DE TEXTOS DRAMÁTICOS; DESENVOLVER A CAPACIDADE CRÍTICA E REFLEXIVA; DESENVOLVER A COMPETÊNCIA NA REDAÇÃO DE TEXTOS CRÍTICOS EM LÍNGUA FRANCESA.		
DESCRIÇÃO DA EMENTA: LEITURA E ANÁLISE CRÍTICA DE TEXTOS DRAMÁTICOS DE DIFERENTES PERÍODOS DA LITERATURA FRANCESA, CONSIDERANDO OS MAIS DIVERSOS TEMAS RELATIVOS A QUESTÕES DOS DIREITOS HUMANOS, DAS DIVERSIDADES ÉTNICO-RACIAIS, SEXUAL, DE GÊNERO, DE FAIXA GERACIONAL E CREDO.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">1. BOILEAU DESPRÉAUX, Nicolas. <i>A arte poética</i>. São Paulo: Perspectiva, 2012.2. RACINE, Jean ; STEGMANN, André. <i>Théâtre complet</i>. Paris : Garnier-Flammarion, 1964-1965.3. ROUBINE, Jean Jacques. <i>Introdução às grandes teorias do teatro</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">1. ESSLIN, Martin. <i>O teatro do absurdo</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1968.2. HUGO, Victor. <i>Do grotesco e do sublime</i>. São Paulo: Perspectiva, 1988.3. HUGO, Victor. <i>Ruy Blas</i>. Paris : Librairie Larousse, 1971.4. ROBERT, Paul; REY, Alain; REY-DEBOVE, Josette. <i>Le nouveau Petit Robert : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française</i>. Nouvelle éd. du Petit Robert. Paris : Le Robert, 2007.5. ROUSSEAU, Jean-Jacques, 1712-1778. <i>Carta a D'Alembert</i>. Campinas: UNICAMP, 1993.		
BIBLIOGRAFIA DE APOIO: <ol style="list-style-type: none">1. ARTAUD, Antonin. <i>Le théâtre et son double : suivi de : le théâtre de Séraphin</i>. Paris : Gallimard, 1972.2. BECKETT, Samuel. <i>En attendant Godot : pièce en deux actes</i>. Paris : Les Éditions de Minuit, 1952.3. GENET, J. <i>Les Bonnes, précédé de « Comment jouer Les Bonnes »</i>, Marc Barbezat-L'Arbalète, 1947. Paris: Gallimard, 1978.4. GUINSBURG, Jacó (org.). <i>O romantismo</i>. São Paulo: Perspectiva, 19785. MARIVAUX, Pierre de. <i>Le Spectateur français</i>. Paris : Mille et une nuits, 2001.		



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO



Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE 1287009