



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LITERATURA E OUTRAS ARTES			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)	
LITERATURA BRASILEIRA VI: LITERATURA E OUTRAS ARTES	GLC00319	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 70	TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) LIVRE “OL”		OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: PROPOR UMA REFLEXÃO SOBRE A CULTURA BRASILEIRA, FOCALIZANDO-A A PARTIR DAS ARTICULAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES, TAIS COMO O TEATRO, A MÚSICA, O CINEMA, A FOTOGRAFIA, AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, AS ARTES PLÁSTICAS, A ARQUITETURA. LEVANDO-SE EM CONSIDERAÇÃO O AVANÇO CONTEMPORÂNEO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS, PODE-SE TAMBÉM DISCUTIR AS INTER-RELAÇÕES DA LITERATURA COM DIVERSAS MÍDIAS E SUPORTES, OS NOVOS DIÁLOGOS CRIATIVOS ENGENDRADOS NESSAS INTERAÇÕES E O ALCANCE PÚBLICO DAS OBRAS.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DA LITERATURA BRASILEIRA CONSIDERADA EM SUAS ARTICULAÇÕES COM DIVERSAS OUTRAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E COM A CHAMADA CULTURA DE MASSA PROMOVIDA PELA INDÚSTRIA CULTURAL. DISCUSSÃO ACERCA DOS DIÁLOGOS CRIATIVOS ENTRE A LITERATURA E OUTRAS ARTES, AS INFLUÊNCIAS RECÍPROCAS, A TRANSPOSIÇÃO DE FRONTEIRAS ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS RIGIDAMENTE ESTABELECIDAS. AVALIAÇÃO DAS RELAÇÕES DE APROPRIAÇÃO CRÍTICA, ESTRANHAMENTO OU TENSÃO ENTRE AS CRIAÇÕES LITERÁRIAS E AS IMAGENS TÉCNICAS PRODUZIDAS PELA TV, COMPUTADORES, MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS E CELULARES. LEVANDO-SE EM CONTA A EMERGÊNCIA E A FORÇA CONTEMPORÂNEA DOS CAMPOS VISUAL E AUDIOVISUAL, O RECORTE TEMPORAL DOS OBJETOS ARTÍSTICOS PODE SER BASTANTE AMPLO, FIGURANDO O MODERNISMO COMO PONTO DE PARTIDA.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1. ECO, Umberto. <i>Apocalípticos e Integrados</i> . Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo, Perspectiva, 2008. 2. LIMA, Luiz Costa (org.). <i>Teoria da Cultura de Massa</i> . Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2011. 3. FIGUEIREDO, Vera Lucia Follain de. <i>Narrativas Migrantes: Literatura, Roteiro e Cinema</i> . Rio de Janeiro, 7 Letras, 2010.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: 1- AVELLAR, José Carlos. <i>O Chão da Palavra: Cinema e Literatura no Brasil</i> . Rio de Janeiro, Rocco, 2007. 2- CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. <i>O Cinema e a Invenção da Vida Moderna</i> . Trad. Regina Thompson. São Paulo, Cosac & Naify, 2004. 3- FOSTER, Hal. <i>O Complexo Arte-Arquitetura</i> . Trad. Célia Euvaldo. São Paulo, Ubu Editora, 2017. 4- JUNIOR, Gonçalo. <i>A Guerra dos Gibis: A Formação do Mercado Editorial Brasileiro e a Censura aos Quadrinhos</i> . São Paulo, Companhia das Letras, 2004. 5- NAJAS, Adolfo Montejo. <i>Fotografia e Poesia: Afinidades Eletivas</i> . São Paulo, Ubu, 2017. 6- PELLEGRINI, Tânia [et al.] <i>Literatura, Cinema e Televisão</i> . São Paulo, Editora Senac, São Paulo, Instituto Cultural do Livro, 2003. 7- SONTAG, Susan. <i>Sobre Fotografia</i> . Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo, Companhia das Letras, 2004			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

8- WISNIK, José Miguel. *Sem Receita: Ensaios e Canções*. São Paulo, Publifolha, 2004.

Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

