

## ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO № 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
Análise da Dramaturgia Brasileira			
Nome da Disciplina/Atividade LITERATURA BRASILEIRA IX Dramaturgia Brasileira		CÓDIGO GLC00322	Criação (X) Alteração: nome ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS - GLC			
Carga Horária total: 60 h Teórica	ı: 60	Prática:	Estágio:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( x ) LIVRE "OL"	Optativa ( )	AC ( )	

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

Apresentar um panorama crítico da formação do teatro brasileiro. Avaliar o papel dos dramaturgos, dos movimentos teatrais e das encenações no processo de consolidação e revisão do legado da dramaturgia brasileira. Compreender como o discurso dramatúrgico põe em cena as mais variadas figurações da cultura nacional. Analisar textos representativos do teatro brasileiro, para refletir sobre variados aspectos da cultura nacional.

# Descrição da Ementa:

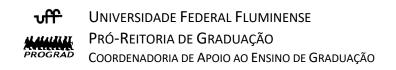
A DRAMATURGIA NO BRASIL: DESENVOLVIMENTO, TEMAS E QUESTÕES. ESTUDO DE AUTORES, PEÇAS DE TEATRO E GRUPOS TEATRAIS SIGNIFICATIVOS PARA A CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA LITERÁRIO E TEATRAL BRASILEIRO. TEATRO BRASILEIRO E REVISÃO DAS CONCEPÇÕES DE CULTURA NACIONAL. ESTUDO DE AUTORES E OBRAS TEATRAIS E PROBLEMATIZAÇÃO DE ASPECTOS HISTÓRICOS, SOCIAIS, POLÍTICOS E COMPORTAMENTAIS DA CULTURA BRASILEIRA.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- PRADO, Décio de Almeida. História concisa do teatro brasileiro. São Paulo: EDSUP, 1999.
- 2. FARIA, João Roberto de. (Org.) *História do teatro brasileiro: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX.* São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2013. Vol 1.
- 3. FARIA, João Roberto de. (Org.) *História do teatro brasileiro: do modernismo às tendências contemporâneas.* São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2013. Vol 2.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- 1. GUINSBURG, Jacob; FARIA, João Roberto & LIMA Mariangela Alves (Org.) Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. 2º ed., São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2009.
- 2. Magaldi, Sábato. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2010.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

Monclar G. Lopes

Cogrdenador da Graduação em Letra (Licenciaturas) - SIAPE 1287009 Instituto de Letras - UFF