



### ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>			
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b>			
<b>ANÁLISE DA DRAMATURGIA BRASILEIRA</b>			
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> LITERATURA BRASILEIRA IX  DRAMATURGIA BRASILEIRA	<b>CÓDIGO</b> GLC00322	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS - GLC			
CARGA HORÁRIA TOTAL:	60 H	TEÓRICA: 60	PRÁTICA: ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) LIVRE “OL” OPTATIVA ( ) AC ( )			
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:  APRESENTAR UM PANORAMA CRÍTICO DA FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO. AVALIAR O PAPEL DOS DRAMATURGOS, DOS MOVIMENTOS TEATRAIS E DAS ENCENAÇÕES NO PROCESSO DE CONSOLIDAÇÃO E REVISÃO DO LEGADO DA DRAMATURGIA BRASILEIRA. COMPREENDER COMO O DISCURSO DRAMATÚRGICO PÕE EM CENA AS MAIS VARIADAS FIGURAÇÕES DA CULTURA NACIONAL. ANALISAR TEXTOS REPRESENTATIVOS DO TEATRO BRASILEIRO, PARA REFLETIR SOBRE VARIADOS ASPECTOS DA CULTURA NACIONAL.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA:  A DRAMATURGIA NO BRASIL: DESENVOLVIMENTO, TEMAS E QUESTÕES. ESTUDO DE AUTORES, PEÇAS DE TEATRO E GRUPOS TEATRAIS SIGNIFICATIVOS PARA A CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA LITERÁRIO E TEATRAL BRASILEIRO. TEATRO BRASILEIRO E REVISÃO DAS CONCEPÇÕES DE CULTURA NACIONAL. ESTUDO DE AUTORES E OBRAS TEATRAIS E PROBLEMATIZAÇÃO DE ASPECTOS HISTÓRICOS, SOCIAIS, POLÍTICOS E COMPORTAMENTAIS DA CULTURA BRASILEIRA.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  1. PRADO, Décio de Almeida. <i>História concisa do teatro brasileiro</i> . São Paulo: EDSUP, 1999. 2. FARIA, João Roberto de. (Org.) <i>História do teatro brasileiro: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX</i> . São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2013. Vol 1. 3. FARIA, João Roberto de. (Org.) <i>História do teatro brasileiro: do modernismo às tendências contemporâneas</i> . São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2013. Vol 2.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:  1. GUINSBURG, Jacob; FARIA, João Roberto & LIMA Mariangela Alves (Org.) <i>Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos</i> . 2ª ed., São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2009. 2. Magaldi, Sábato. <i>Moderna dramaturgia brasileira</i> . São Paulo: Perspectiva, 2010.			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

---

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE: 1287009

