

ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

		NOTONA CONNICOLAN (LC)
FORMULÁRIO № 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCI	PLINA/ATIVIDA	DE
Conteúdo	DE ESTUDOS	
Literatura Brasileira Contemporânea (tendências da poesia)		
Nome da Disciplina/Atividade	Código	Criação (X)
LITERATURA BRASILEIRA VIII: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (TENDÊNCIAS DA POESIA)	GLC00321	Alteração: nome() CH()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAM	IENTO DE LETRAS CI	ÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)
Carga Horária total: 70 Teórica: 60	Prática: 10	Estágio:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (x) LIVRE "OL"	OPTATIVA ()	AC ()
ODIETIVOS DA DISCIDIANA /ATIVIDADE:		

OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:

ESTUDAR OBRAS REPRESENTATIVAS DA POESIA BRASILEIRA DOS SÉCULOS XX E XXI, DISTINGUINDO TEMAS, ESTILOS E PROCEDIMENTOS NARRATIVOS, TOMANDO-SE COMO MARCO INICIAL OS ANOS 1970. RELACIONAR OS PROJETOS LITERÁRIOS E POLÍTICO-IDEOLÓGICOS EXPRESSOS EM OBRAS DE DIFERENTES CONTEXTOS HISTÓRICOS.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

ESTUDO DA POESIA BRASILEIRA DOS ÚLTIMOS DECÊNIOS DO SÉCULO XX AOS DIAS DE HOJE, NOTANDO AS MOTIVAÇÕES ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS DE SEUS AUTORES. ANÁLISE DA POESIA BRASILEIRA PRODUZIDA NOS SÉCULOS XX E XXI, MAPEANDO LINHAGENS E TEMÁTICAS RECORRENTES, BEM COMO ALGUMAS VERTENTES QUE CONFIGURAM O PANORAMA DA POESIA CONTEMPORÂNEA, APROXIMANDO OBRAS E AUTORES QUE DIALOGUEM ENTRE SI E REFLITAM FACES DA DIVERSIDADE DESSA PRODUÇÃO.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NUNES, Benedito. A recente poesia brasileira: expressão e forma. *Novos Estudos cebrap*, n. 31, p. 171-183, outubro 1991.

PEDROSA, Célia; MATOS, Cláudia; NASCIMENTO, Evando (org.). Poesia hoje. Niterói: EDUFF, 1998.

SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRITO, Antonio Carlos; HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Nosso verso de pé quebrado. *Argumento*, jan 1974, p.81-94.

HOLANDA, Heloisa Buarque de. *Impressões de viagem*: CPC, vanguarda e desbunde, 1960/1970. 3 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Esses poetas*: uma antologia dos anos 90. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998. . *26 poetas hoje*. 2 ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.

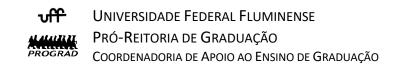
MERCHIOR, José Guilherme. Musa morena moça: notas sobre a nova poesia brasileira. *Tempo Brasileiro*. n. 42-43, p.7-19, julho-dezembro 1975.

PEDROSA, Célia. Ensaios sobre poesia e contemporaneidade. Niterói: Editora da UFF, 2011.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. Retrato de época: poesia marginal anos 70. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

RIBEIRO, Gustavo S.; PINHEIRO, Tiago G.; VERAS, Eduardo H. N. *Poesia contemporânea*: reconfigurações do sensível. Belo Horizonte: Quixote+Do Editoras Associadas, 2018.

SECCHIN, Antonio Carlos. Escritos sobre poesia e alguma ficção. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.



SISCAR, Marcos. *Poesia e crise*. Campinas, SP: Unicamp, 2010.

SCRAMIM, Susana; SISCAR, Marcos; PUCHEU, Alberto. *O duplo estado da poesia*: modernidade e contemporaneidade. São Paulo: Iluminuras, 2015.

GUTILLA, Rodolfo Witzig. Boa companhia: haicai. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

Monclar G. Lopes
Coordenador da Graduação em Letres
(Licendaturas) - SIAPE 1287089
Instituto de Letres - UFF