



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (TENDÊNCIAS DA POESIA)			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURA BRASILEIRA VIII: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (TENDÊNCIAS DA POESIA)	CÓDIGO GLC00321	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 70	TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 10	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) LIVRE “OL”	OPTATIVA ()	AC ()	
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: ESTUDAR OBRAS REPRESENTATIVAS DA POESIA BRASILEIRA DOS SÉCULOS XX E XXI, DISTINGUINDO TEMAS, ESTILOS E PROCEDIMENTOS NARRATIVOS, TOMANDO-SE COMO MARCO INICIAL OS ANOS 1970. RELACIONAR OS PROJETOS LITERÁRIOS E POLÍTICO-IDEOLÓGICOS EXPRESSOS EM OBRAS DE DIFERENTES CONTEXTOS HISTÓRICOS.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DA POESIA BRASILEIRA DOS ÚLTIMOS DECÊNIOS DO SÉCULO XX AOS DIAS DE HOJE, NOTANDO AS MOTIVAÇÕES ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS DE SEUS AUTORES. ANÁLISE DA POESIA BRASILEIRA PRODUZIDA NOS SÉCULOS XX E XXI, MAPEANDO LINHAGENS E TEMÁTICAS RECORRENTES, BEM COMO ALGUMAS VERTENTES QUE CONFIGURAM O PANORAMA DA POESIA CONTEMPORÂNEA, APROXIMANDO OBRAS E AUTORES QUE DIALOGUEM ENTRE SI E REFLITAM FACES DA DIVERSIDADE DESSA PRODUÇÃO.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: NUNES, Benedito. A recente poesia brasileira: expressão e forma. <i>Novos Estudos cebrap</i> , n. 31, p. 171-183, outubro 1991. PEDROSA, Célia; MATOS, Cláudia; NASCIMENTO, Evando (org.). <i>Poesia hoje</i> . Niterói: EDUFF, 1998. SUSSEKIND, Flora. <i>Literatura e vida literária</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BRITO, Antonio Carlos; HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Nosso verso de pé quebrado. <i>Argumento</i> , jan 1974, p.81-94. HOLLANDA, Heloisa Buarque de. <i>Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde, 1960/1970</i> . 3 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1992. HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). <i>Esses poetas: uma antologia dos anos 90</i> . Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998. _____. <i>26 poetas hoje</i> . 2 ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998. MERCHIOR, José Guilherme. Musa morena moça: notas sobre a nova poesia brasileira. <i>Tempo Brasileiro</i> . n. 42-43, p.7-19, julho-dezembro 1975. PEDROSA, Célia. <i>Ensaio sobre poesia e contemporaneidade</i> . Niterói: Editora da UFF, 2011. PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. <i>Retrato de época: poesia marginal anos 70</i> . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981. RIBEIRO, Gustavo S.; PINHEIRO, Tiago G.; VERAS, Eduardo H. N. <i>Poesia contemporânea: reconfigurações do sensível</i> . Belo Horizonte: Quixote+Do Editoras Associadas, 2018. SECCHIN, Antonio Carlos. <i>Escritos sobre poesia e alguma ficção</i> . Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

SISCAR, Marcos. *Poesia e crise*. Campinas, SP: Unicamp, 2010.
SCRAMIM, Susana; SISCAR, Marcos; PUCHEU, Alberto. *O duplo estado da poesia: modernidade e contemporaneidade*. São Paulo: Iluminuras, 2015.
GUTILLA, Rodolfo Witzig. *Boa companhia: haicai*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE: 1287009

