



**ESTRUTURA CURRICULAR (EC)**

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LEITURA E ANÁLISE DE CRÔNICAS, CONTOS E ENSAIOS			
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b> <b>LITERATURA BRASILEIRA VII:</b> <b>LEITURA E ANÁLISE DE CRÔNICAS, CONTOS E ENSAIOS</b>	<b>CÓDIGO</b> GLC00320	<b>CRIAÇÃO (X)</b> <b>ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )</b>	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 H.	TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X ) LIVRE “OL”		OPTATIVA ( )	AC ( )
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE:</b> ESTUDAR A CRÔNICA, O CONTO E O ENSAIO NO UNIVERSO DA LITERATURA BRASILEIRA, SUA APROPRIAÇÃO E TRABALHO EM SALA DE AULA NO ENSINO BÁSICO. RELACIONAR A PRODUÇÃO DA CRÔNICA À IMPRENSA NO BRASIL. ANALISAR O MODERNO CONTO BRASILEIRO. DISCUTIR A NATUREZA DO ENSAIO EM SUA RELAÇÃO COM O CONTEXTO SÓCIO HISTÓRICO BRASILEIRO.			
<b>DESCRIÇÃO DA EMENTA:</b> MAPEAR A PRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CONSOLIDAÇÃO DA CRÔNICA, DO CONTO E DO ENSAIO NO UNIVERSO DA LITERATURA BRASILEIRA. AVALIAR COMO CADA UM DOS GÊNEROS TEXTUAIS EM QUESTÃO CONTRIBUIU PARA A CONSTRUÇÃO DE UM PAINEL SIGNIFICATIVO DA CULTURA BRASILEIRA. SELECIONAR E ANALISAR OBRAS DE AUTORES FUNDAMENTAIS QUE AJUDARAM A DESENVOLVER E CONSOLIDAR A PRODUÇÃO DA CRÔNICA, DO CONTO E DO ENSAIO NO PAÍS. O TRABALHO COM A CRÔNICA, O CONTO E O ENSAIO EM SALA DE AULA NO ENSINO BÁSICO. RELACIONAR A PRODUÇÃO DA CRÔNICA COM A IMPRENSA NO BRASIL. ANALISAR O MODERNO CONTO BRASILEIRO E A NATUREZA DO ENSAIO EM SUA RELAÇÃO COM O CONTEXTO SÓCIO HISTÓRICO BRASILEIRO.			
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> 1. ADORNO, T. W. <i>O ensaio como forma. Sociologia</i> . São Paulo: Ática, 1994. 2. BOSI, Alfredo. <i>O conto brasileiro contemporâneo</i> . 16ª ed., São Paulo: Cultrix, 2015 3. CANDIDO, Antonio [et al.] <i>A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil</i> . Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1992. 4. GOTLIB, Nádya Battella. <i>Teoria do conto</i> . 11ª ed., São Paulo: Ática, 2011.			
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> 1. BROCA, Brito. <i>A vida literária no Brasil 1900</i> . 4ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2004. 2. MOISÉS, Massaud. <i>Dicionário de termos literários</i> . 12 ed., São Paulo: Cultrix, 2013. 3. PIRES, Paulo Roberto (org.). <i>Doze ensaios sobre o ensaio</i> . São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2018. 4. SÁ, Jorge de. <i>A crônica</i> . São Paulo: Ática, 1985.			



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

Monclar Guimarães Lopes  
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)  
SIAPE: 1287009

