



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
O ROMANCE NO BRASIL			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURA BRASILEIRA III O ROMANCE NO BRASIL	CÓDIGO GLC00316	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH: ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) LIVRE “OL”		OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: LEVAR O ALUNO A ESTUDAR OBRAS REPRESENTATIVAS DO ROMANCE BRASILEIRO, NOTANDO AS MOTIVAÇÕES ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS DE SEUS AUTORES; DISCUTIR O DESENVOLVIMENTO DO GÊNERO ROMANESCO NO BRASIL. ESTIMULAR O ALUNO À PRÁTICA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DA PROSA LITERÁRIA TENDO EM VISTA A SUA FORMAÇÃO COMO PROFESSOR.			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE O CRESCIMENTO DO PÚBLICO LEITOR E O SURGIMENTO DO ROMANCE NO BRASIL DO SÉCULO XIX A PARTIR DE JOSÉ DE ALENCAR E MANUEL ANTÔNIO DE ALMEIDA. A PRODUÇÃO DE MACHADO DE ASSIS, LIMA BARRETO E EUCLIDES DA CUNHA NO CONTEXTO SOCIOCULTURAL NOS ÚLTIMOS ANOS DO DEZENOVE. AS PECULIARIDADES DO ROMANCE A PARTIR DO SÉCULO XX COM MÁRIO DE ANDRADE E OSWALD DE ANDRADE. A DIFERENÇA ESSENCIAL ENTRE AS OBRAS DOS ROMANCISTAS DO INÍCIO DO SÉCULO XX E A FIÇÃO PUBLICADA NOS ANOS DE 1930. O JOGO DE FORÇAS ENTRE IDEIAS ESTÉTICAS E POLÍTICAS QUE MARCOU O MOMENTO E INFLUENCIOU NA FATURA DOS ROMANCES PRODUZIDOS A PARTIR DE 1930. AS TRANSFORMAÇÕES DA TRAMA NOVELESCA, AS NOVAS FORMAS DO ROMANCE E SUA REPERCUSSÃO NA CONTEMPORANEIDADE.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: 1 - BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . 3ª ed. São Paulo: Cultrix, 1989. 2 - CANDIDO, ANTÔNIO. <i>Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos)</i> . 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 3 – WATT, Ian. <i>A ascensão do romance</i> . Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ANDRADE, Mário. <i>Aspectos da literatura brasileira</i> . São Paulo: Martins Editora, 1974. ANDRADE, Oswald. <i>Ponta de lança</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis A representação da realidade na literatura ocidental</i> . Trad. Equipe Editorial da Perspectiva. São Paulo: Perspectiva, 1976. BARBOSA, João Alexandre. A modernidade do romance. In: <i>O livro do seminário</i> . São Paulo: L. R. Editores, 1983, p. 21-42. BOSI, Alfredo. <i>Céu, inferno</i> . Ensaios. São Paulo: Ática, 1988. BUENO, Luís. <i>Uma história do romance de trinta</i> . São Paulo: Edusp, 2006. CANDIDO, ANTÔNIO. <i>Vários escritos</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1970. _____. <i>A educação pela noite e outros ensaios</i> . 3ª ed. São Paulo: Ática, 2003. DOURADO, Autran. <i>Uma poética do romance. Matéria de carpintaria</i> . São Paulo: Difel, 1976.			



GLEDSON, John. *Machado de Assis Ficção e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
HELENA, Lucia. *Totens e tabus da modernidade brasileira: símbolo e alegoria na obra de Oswald de Andrade*. Niterói/Rio de Janeiro: EDUFF/Tempo Brasileiro, 1985.
LAFETÁ, João Luiz. *1930: A crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1974.
PERRONE-MOISÉS. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
SANTIAGO, Silvano. *Vale quanto pesa*. São Paulo: Paz e Terra, 1982.
_____. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
_____. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
_____. *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
SUSSEKIND, Flora. *Tal Brasil qual romance? Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
_____. *Desterritorialização e forma literária. Literatura brasileira contemporânea experiência urbana. Literatura e sociedade*. São Paulo: nº 8, 2005.

Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

