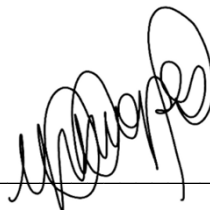




ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
A POESIA NO BRASIL: DO PARADIGMA CLÁSSICO AO MODERNO			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE LITERATURA BRASILEIRA II A POESIA NO BRASIL: DO PARADIGMA CLÁSSICO AO MODERNO	CÓDIGO GLC00315	CRIAÇÃO (X) ALTERAÇÃO: NOME () CH: ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) LIVRE “OL”		OPTATIVA ()	AC ()
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: DESPERTAR NO ALUNO A PERCEPÇÃO ESTÉTICA RELACIONADA À POESIA; DESENVOLVER A REFLEXÃO CRÍTICA E O SENSO DE PESQUISA SOBRE TEMAS RELACIONADOS AO GÊNERO LÍRICO E À FORMAÇÃO DA LÍRICA NACIONAL BRASILEIRA, SUAS INFLUÊNCIAS E REPERCUSSÕES; DISCUTIR A FORMAÇÃO DO CÂNONE POÉTICO BRASILEIRO SOB O VIÉS DA ETNIA E DO GÊNERO; ESTUDAR AS PRINCIPAIS CORRENTES ESTÉTICAS DA POESIA BRASILEIRA E AS INFLUÊNCIAS DA POESIA EUROPEIA NA FORMAÇÃO DO CÂNONE NACIONAL; PROPORCIONAR UMA VISÃO DIACRÔNICA DOS MOVIMENTOS ESTÉTICOS LITERÁRIOS, ARTICULANDO LITERATURA E CONTEXTO HISTÓRICO; FORNECER ELEMENTOS DE UMA DIDÁTICA PARA O ENSINO DE POESIA BRASILEIRA; DISCUTIR SOBRE A FORMAÇÃO DO PÚBLICO LITERÁRIO, DO CÂNONE POÉTICO E DA CRÍTICA LITERÁRIA DE POESIA NO BRASIL; PROBLEMATIZAR AS DIFICULDADES DE INSERÇÃO DE OUTRAS VOZES NO CÂNONE POÉTICO BRASILEIRO (SÉC. XIX E XX).			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: ESTUDO DA EVOLUÇÃO DA LÍRICA BRASILEIRA DO SÉC. XIX AO XX: FORMAÇÃO DO PÚBLICO, CONSOLIDAÇÃO DA CRÍTICA LITERÁRIA E DESAFIOS NA CONSTRUÇÃO DE UMA POÉTICA COM BASE NA NACIONALIDADE. ANÁLISE DA OBRA POÉTICA DE AUTORES BRASILEIROS, SUAS TEMÁTICAS, CONSTRUÇÃO DA LINGUAGEM POÉTICA E ESTRUTURAÇÃO DO POEMA. CONSTRUÇÃO POÉTICA DA NACIONALIDADE. POÉTICA DAS VANGUARDAS E SUAS INFLUÊNCIAS NA POESIA BRASILEIRA: AUTORES, FORMAS E (DES)CONSTRUÇÕES LÍRICAS. ESTUDOS DA AUTORIAS SILENCIADAS NA LÍRICA BRASILEIRA E OS DESAFIOS PARA A CONSOLIDAÇÃO DE UM CÂNONE POÉTICO REPRESENTATIVO.			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <ol style="list-style-type: none">1. BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i>. São Paulo: Ed. Cultrix, 1994.2. CANDIDO, Antônio. <i>Formação da literatura brasileira</i>. (Momentos decisivos). V. II (1836-1880). São Paulo: Martins, 1971.3. CARPEAUX, Otto Maria. <i>História da literatura ocidental</i>. 2. ed. rev. e atualizada. Rio de Janeiro: Alhambra, 1980.4. COUTINHO, Afrânio (Org.). <i>A literatura no Brasil</i>. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Sul Americana S/A, 1955.5. MACHADO, Ubiratan. <i>A vida literária no Brasil durante o Romantismo</i>. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: <ol style="list-style-type: none">1. ANDRADE, Mário de. <i>Aspectos da literatura brasileira</i>. São Paulo: Martins, [s.d.].2. BANDEIRA, Manuel. <i>Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica</i>. Rio de Janeiro: INL, 1949.3. BERND, Zilá. <i>Poesia negra brasileira: antologia</i>. Porto Alegre: IEL, 1992.			

4. BRAYNER, Sonia (Org.). *A poesia no Brasil*. Das origens até 1920. V. 1, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.
5. CANDIDO, Antônio. *O Romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas / FFLCH / SP, 2002.
6. FISCHER, Luís Augusto. *Parnasianismo Brasileiro: entre ressonância e dissonância*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.
7. HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. V. II. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
8. GUINSBURG, Jacob (Org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
9. LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira: Mario, Drummond, Cabral*. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.
10. MURICY, Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
11. PAZ, Octavio, 1914-1998. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
12. SUSSEKIND, Flora et al (org). *Vozes femininas: gênero, mediações e práticas de escrita*. Rio de Janeiro: 7 letras: Fundação Casa de Rui barbosa, 2003.
13. TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro*. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1976.



Monclar Guimarães Lopes

Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)

SIAPE: 1287009

