



ESTRUTURA CURRICULAR (EC)

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE			
CONTEÚDO DE ESTUDOS			
LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS NO BRASIL			
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)	
LITERATURA BRASILEIRA I: LITERATURA E IDENTIDADES CULTURAIS NO BRASIL	GLC00314	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()	
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS (GLC)			
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	ESTÁGIO:
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) LIVRE “OL” OPTATIVA () AC ()			
OBJETIVOS DA DISCIPLINA/ATIVIDADE: <p>REALIZAR A REVISÃO CRÍTICA DO PROCESSO COLONIAL E DO SEU LEGADO NO ÂMBITO DA LITERATURA E CULTURA BRASILEIRAS. ESTUDAR O PAPEL DESEMPENHADO PELOS RELATOS DE VIAJANTES E CRONISTAS EUROPEUS NA CONSTRUÇÃO DE UM IMAGINÁRIO SOBRE O BRASIL. DISCUTIR PROCESSOS DE SILENCIAMENTO DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS E NEGRAS NA FORMAÇÃO DO ESTADO NAÇÃO BRASILEIRO. CONTRAPOR A REPRESENTAÇÃO OCIDENTAL DA POPULAÇÃO INDÍGENA E NEGRA À PRODUÇÃO LITERÁRIA DE ESCRITORES(AS) NEGROS(AS) E INDÍGENAS NO BRASIL. DESENVOLVER DISCUSSÕES PAUTADAS EM PERSPECTIVAS TEÓRICAS PÓS-COLONIAIS E DECOLONIAIS. FAVORECER A FORMAÇÃO DOCENTE VOLTADA PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS AFINADAS COM O RECONHECIMENTO DA DIVERSIDADE DE IDENTIDADES CULTURAIS EM CONSONÂNCIA COM DEMANDAS CONTEMPORÂNEAS POR REFLEXÕES CRÍTICAS SOBRE A SOCIEDADE, A LITERATURA E A CULTURA NO BRASIL.</p>			
DESCRIÇÃO DA EMENTA: <p>REVISÃO CRÍTICA DO PROCESSO COLONIAL NO BRASIL TENDO EM VISTA, NO CAMPO DA LITERATURA E DA CULTURA, NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES QUE DESEMPENHARAM PAPEL RELEVANTE NA ELABORAÇÃO DO IMAGINÁRIO NACIONAL, BEM COMO SEUS ECOS EM DIFERENTES MOMENTOS HISTÓRICOS. OS PROCESSOS DE SILENCIAMENTO QUE ENVOLVERAM AS POPULAÇÕES NEGRA E INDÍGENA NA CONSTRUÇÃO DO BRASIL COMO NAÇÃO. A FUNÇÃO CONFERIDA À PRODUÇÃO ESCRITA E ICONOGRÁFICA DE VIAJANTES E CRONISTAS COLONIAIS NO ESTABELECIMENTO DE UMA IDENTIDADE NACIONAL. A REPRESENTAÇÃO LITERÁRIO-CULTURAL DOS POVOS INDÍGENAS E DA POPULAÇÃO NEGRA NO BRASIL, SUAS IMPLICAÇÕES E AS PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS. A DISCIPLINA PREVÊ A LEITURA DE RELATOS E TEXTOS COLONIAIS, ASSIM COMO DA LITERATURA RECENTE DE AUTORIA INDÍGENA E NEGRA NO BRASIL.</p>			
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . 38ª edição. São Paulo, Cultrix, 1994. _____. <i>Dialética da colonização</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos</i> . V. 1 e 2. 7ª edição. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993.			
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. <i>Revista Brasileira de Ciência Política</i> , nº11., pp. 89-117, maio - agosto de 2013. BELLUZZO, Ana Maria et al. O Brasil dos viajantes (dossiê). <i>Revistausp</i> , n. 30. Jun jul ago 1996. DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura afro-brasileira: um conceito em construção. <i>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</i> , n. 31, pp. 11-23, 2008. EVARISTO, Conceição. Da representação à auto-apresentação da Mulher Negra na Literatura Brasileira. <i>Revista Palmares</i> , n. 1, pp.52-57, 2005.			



FRANÇA, Jean Marcel Carvalho. *A construção do Brasil na literatura de viagem dos séculos XVI, XVII e XVIII: antologia de textos (1501-1808)*. Rio de Janeiro: José Olympio, São Paulo: Unesp, 2012.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 51 ed. São Paulo: Global, 2006.

GRAÚNA, Graça. *Contrapontos da literatura indígena no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Capítulos da literatura colonial*. Organização e introdução de Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 2000.

LARA, Silvia Hunold. *Fragmentos setecentistas: escravidão, cultura e poder na América Portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MIGNOLO, Walter D. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 32, nº 94, p. 1-18, 2016.

RIBEIRO, Maria Aparecida. *A Carta de Caminha e seus Ecos – estudo e antologia*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

OLIVIERI-GODET, Rita. *A alteridade ameríndia na ficção contemporânea das Américas: Brasil, Argentina, Quebec*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p.9-26

Monclar Guimarães Lopes
Coordenador do Curso de Letras (Licenciaturas)
SIAPE: 1287009

